

11-00000-1

خلال زيارته لمنطقة ينبع :

مدير شرطة المدينة المتورق يؤكد أن الحالة الأمنية تدعو إلى الفخر والإعتزاز لكافة المسؤولين

تقرير كتبه : يحيى درويش

خلال الأسبوع الماضي تفقد اللواء حمد عبدالله العريفي مدير شرطة المدينة المتورق ومساعديه إدارة شرطة ينبع وأقسامها وإدارة السجن وإدارة المرور حيث أطلع على سير العمل وجاعات هذه الجولة ضمن الجولات التفقدية الميدانية التي قام بها ومساعدة عن طريق البر للعديد من المدن • كنا نشاء في إطار الاهتمام بتأدية رجال الأمن الواجبات والتأكد من سير العمل الأمني في النواحي الإدارية والميدانية •

ومساعدته بزيارة إلى الخيمة الملكية بنبع وكان في استقباله عند وصوله الهيئة مدير عام المشروع الدكتور يوسف إبراهيم التركي وعدد من المسؤولين وكان يرافقه في هذه الزيارة مدير شرطة ينبع العميد رضا محمد زين والمقدم عبدالله وزقر مساعد مدير الشرطة والمقدم عبدالرحمن صفو والتقيب شعلان القرني مدير وحدة الاتصالات اللاسلكية والسلكية بنبع حيث أطلع عن كثب على المشاريع الحيوية التي تمت بالهيئة الشكبة •

وقد أبدى اللواء حمد العريفي إعجابا كبيرا بشأهده وقال أن هذه المشاريع الضخمة في الهيئة الملكية بنبع تدل على مدى اهتمام حكومة جلالة الملك فهد بن راسها قائد مسيرتنا جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الأمين والعاملين بإدارة الهيئة الملكية على رأسها معالي

الاستاذ هشام ناظر ومدير عام المشروع الدكتور يوسف إبراهيم التركي • وقال مدير شرطة المدينة المتورقة اللواء حمد عبدالله العريفي : لقد سررت وزملائي أعضاء الوفد المرافق بما سمعته من جهود طيبة تدعو للفخر والاعتزاز لكافة المسؤولين بالدوائر الحكومية بنبع والزلاء القائمين على الأمن في منطقة ينبع من القمة للقاعدة حيث بدت لنا واضحة الجهود التي تبذل تحقق ثمارا طيبة في تثبيت دعائم الأمن في وربع بلادنا الحبيبة وليس هذا الأمر غريب عليهم وهم الذين اثبتوا في كثير من المواقف أنهم أهل للثقة وأنهم جديتهم وإخلاصهم نستطيع أن نؤكد للجميع أن الجهود تسير في مجراها الطبيعي وأن مواطنينا يعيشون والله الحمد في هذه البلاد في جو آمن وأمن الظلال وقال بعد

صحة جيزان تحت مواطنيتها على الاسراع بتطعيم أطفالهم

عمر غورية - جيزان : بدأت الحملة الرابعة للتطعيم كل من فباء وعياني وبنى مالك ضمن الخطة الشاملة للتطعيم بمنطقة جيزان وفي نفس الوقت

سيجرى مسح شامل لمخبري التدبر الرئوي وتوجيه الحملة الثانية لأمارة الخوبة والمضيا والاحد والسب لاعطاء الجرعة الثانية من لقاح

الدواء حمد عبدالله العريفي مدير شرطة منطقة المدينة المتورقة مع مدير شرطة العيص النقيب سالم المليحي

جولة على مناطق الهاتف بالجنوب

عكاظ - ابها :

قام المهندس منير محمد رضا الحداد نائب مدير عام المنطقة الغربية للهاتف والبرق والتكس بجولة تفقدية لمنطقة الجنوب للهاتف والتكس رافقه فيها المهندس إبراهيم زبيلة مدير منطقة الجنوب والمهندس عبدالله القاعد مدير قسم الاتصالات الفنية بالمنطقة الغربية •

وقد شملت هذه الجولة بعض مناطق المنطقة الجنوبية مثل ابها وشروعة ونجران للوقوف ميدانيا على سير العمل بهذه المناطق وما تحقق بها من انجازات والمشاريع التي يتم تنفيذها حاليا بهذه المناطق وقد تم في هذه الجولة التفقدية زيارة اماكن العمل الجاري حاليا لتوصيل المايكرويف في شروعة في اطار خطة توسيع شبكة المايكرويف في المملكة •

الطائف لن تشهد بعد الآن تصكدسات لعمال بالأسواق

الشرطة تقوم بدور حيوي في الخدمات الأمنية والاجتماعية والنفسية أيضا



الاسواق تحتفظ بالعمل

مجلة الحرس الوطني تكمل عامها الثالث

صدر العدد رقم ١٢٠ من مجلة الحرس الوطني • • في سنتها الثالثة يقع العدد في مئة وثمانية وأربعين صفحة بالألوان ويحتوي على العديد من الموضوعات الصحفية والمقالات والريپورتاجات التي كتبت خصيصا للمجلة بقلم كبار الكتاب والفكرين في المملكة العربية السعودية والوطن العربي • وبعض الأقاليم الدولية

وتتنوع موضوعات هذا العدد بين معالجة القضايا العسكرية وتناول العلوم والفنون والآداب والثقافة العامة • • والتاريخ • ويحتوي العدد أيضا على الكثير من الصور الملونة والخرائط والقصائد الشعرية فضلا عن الأبواب الثابتة وأخبار الحرس الوطني ورسوم الكاريكاتير واشترك في تحرير هذا العدد : الشيخ حمد الجاسر ، اللواء الركن خضر الدهراري ، الاستاذ عزيز ضياء ، اللواء الركن بهي الدين نول ، الدكتور عبدالله ميشر الطريزي ، اللواء الركن محمود شيت خطاب ، العميد الدكتور هيثم الكيلاني ، الدكتور سعيد الحاج بكري ، المؤرخ العسكري العميد محمد فيصل عبدالنعم ، الاستاذ سعد البواردي ، الشاعر محمد حسن فقي ، اللواء صلاح الدين محمود

المزيد من تفرعات

أملج والرس للأشقاء باليمن

صالح الحربي - أملج - فهد الشلاله الرئيس : يوالى أمير أملج محمد التركي السديري توجيهااته للجنة التفرعات بمدينة أملج المنعقدة بالإمارة لمساعدة الأشقاء باليمن حيث مزالت اللجنة تتلقى المزيد من التفرعات التي تبعت أولا بأول لإمارة منطقة تبوك •

ومن ناحية أخرى قدمت جمعية البداة الخيرية تبرعا للأشقاء باليمن يتصل في عدد ٢٠ خيمة و ١٠٠ بطانية و ١٠٠ ثوب و ١٠٠ شماغ كدفعة أولى من التبرعات التي تقوم الجمعية بجمعها تمهيدا لإرسالها للمتضررين في اليمن من الزلازل •

وجه الاستاذ علي سليمان الضلعان مدير مكتب العمل بالرس تداء الى جميع الشركات والمؤسسات القائمة بالرس لتقديم التبرعات والمساعدات للأشقاء اليمنيين عن طريق البنوك بإمارة الرس التي شكلت لجنة مع الدوائر الحكومية بها لهذا الغرض •

أقريه وهجرة تستفيد من الضمان الإجتماعي في ينبع

يحيى درويش - ينبع : قامت لجنة من مكتب الضمان الإجتماعي في ينبع بالصرف للمستفيدين بالقرى والهجرة المرتبطة به وعددها ثمانية وأربعون قرية وهجرة وهم الذين صدرت لهم قرارات بالصرف اعتبارا من ١٤٠٣/١/١٤ وسوف يصرف لهم حوالي مليون ريال • وقال الاستاذ أحمد حسن بلطين مدير المكتب أن هناك لجنة سبق أن قامت بصرف مستحقات المستفيدين المقيمين بهذه القرى والهجرة من أصحاب المعاشات والمساعدات لعام كامل وقد بلغ إجمالي ماصرف لهم حوالي خمسة عشر مليون ريال •

وأضاف أن هناك لجنة للبحث سوف توجه لهذه القرى والهجرة لبحث حالات المعاشات والمساعدات للطلاب المستجدة وكذلك حالات المساعدات المنتهية والمجددة وبالتفكير الطبية ويبلغ عدد هذه الحالات حوالي ثمانمائة حالة • • وبعد بحث واستكمال هذه الحالات يتم رفعها للمكتب الرئيس للضمان الاجتماعي بالمدينة المنورة لمراجعتها تمهيدا لإصدار قرارات الصرف اعتبارا من ١٤٠٣/١/١٤ هـ بمشقة الله تعالى

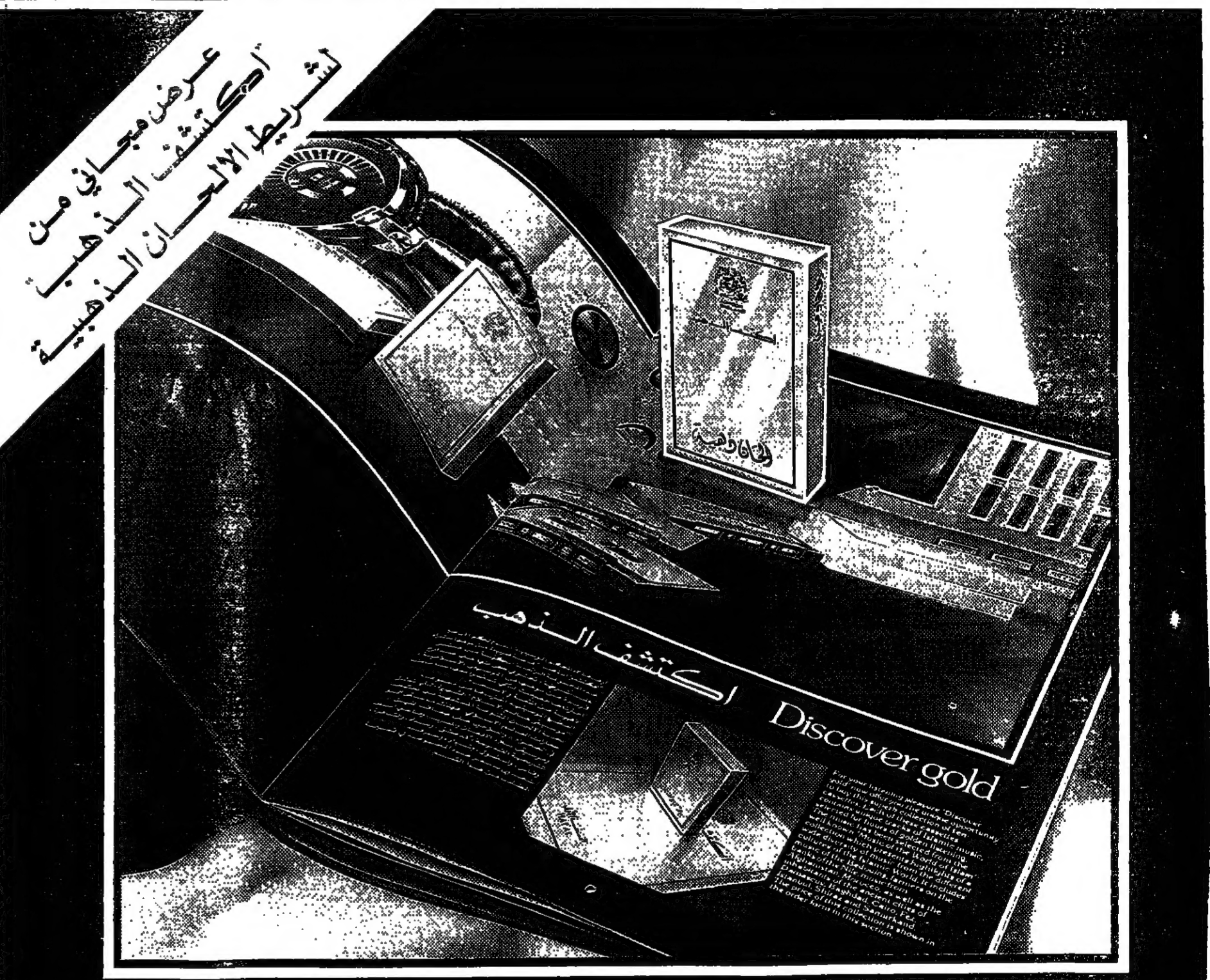
أما بالنسبة للحالات الموجودة داخل مدينة ينبع فقد بدأ المكتب في الصرف لأصحابها منذ شهر شعبان الماضي والازال الصرف مستمرا لتسهيل المعاش والازال الصرف المالية الحالية ١٤٠٣/١/١٤ هـ • ويتوقع أن يقوم المكتب بصرف مبلغ إجمالي قدره ستة وعشرون مليون ريال •

أحمد بلطين

رصد توثيقي للتعليم العالي بالمملكة

واس - الرياض :

يقوم فريق من قسم وسائل وتكنولوجيا التعليم بأكاديمية بجملة الملك سعود بالرياض بجولة على كل من مكة المكرمة والرياض وجدة والمدينة المنورة وذلك بهدف تصوير المرافق الجامعية فيها لأنتاج فيلم سينمائي وثائقي عن التعليم العالي في المملكة •



اكتشف الذهب

لاكتشاف الذهب، ما عليكم إلا التمسك التسمية المرفقة وإرسالها لنا للحصول على نسخكم المجانية من شريط "الأنحان الذهبية" تقدمه "اكتشف الذهب"، الذي يتضمن مجموعة قسدية مختارة من الموسيقى الإسلامية الشهيرة •


تسلمون مع هذا الشريط أيضا نسخة مجانية من النسخة الثانية من مجلة "اكتشف الذهب"، دون أي التزام لكم •

النسخ محدودة، لذلك لا تأخروا في إرسال طلباتكم، أرسل نسيتك الآن، واكتشف الذهب •

عند استلام نسخكم من النسخة الثانية من مجلة "اكتشف الذهب"، انشروا لإعلان الملون الخاص بمجموعة "اكتشف الذهب" الكاملة، المكونة من عشر علب شريطية •

الاسم	رقم صندوق البريد
العنوان	رقم الشاغلون
البلدة	أرسل هذه النسخة إلى العنوان التالي:
عرض "اكتشف الذهب" للشريط المجاني	
صندوق البريد ٢٠٩ - جدة ٢١٤١١	

التمتع بالزهد



الشركة السعودية الموحدة للهاتف في المنطقة الغربية

فِرْق الطَّوَارِئِ فِي خِدْمَتِكَ
خِلَال ال ٢٤ سَاعَة

مكة المكرمة

المركز الرئيسي : ٥٧٤١-٢٢, ٢/٤
 الفرعي : ٥٢٢٢٤٢٣
 العينية : ٥٢٢٢٤٨٩
 المساعدة : ٥٥٦٢٢٩٩

الطائف

٧٢٣٣٠٥١ ف - ٧٢٦٦, ١٢٧٠
 الشهادة : ٧٢٦٦٩٢٠
 الحوية : ٧٢٦١٥٦٦
 الهند : ٥٧٤١٤٢٠

جدة

٦٢٢٢٥٣٠
 (ملاحظة)

المدينة المنورة

٨٢٢ ٥٨٦٠
 ٨١٢ ٧٠٧٢
 ٨١٢ ٧٢١٦
 ٨١٢ ٧٠٩٦

بجدة

٢٣٢٢٩٩٠-٢٣٢٢٩٨٠
 ٢٣٢٢٩٧٧/٣
 ٨٨٤١١٧٩
 ٢٣٢١٧٦٣
 ٣٨٢١٨٨٣
 ٤٤٢١٩٦٦
 ٧٤٢١٩٦٢

٢٩ برادع شمال مكة
 رئيسة : ٨٤٢١٤٠٦
 مساعدة : ٨٢٢١١٧٨
 الخدمية : ٨٢٢١٠٤٥
 حليص : عظمة الكهرباء
 ترعة نقيت : محطة الكهرباء
 كلام : محطة الكهرباء
 الحوية : محطة الكهرباء

رئيس البنك الدولي للإنشاء والتعمير يؤكد دعمه للمملكة

المملكة تلعب دوراً قيادياً رائداً في دعم البنك

٦٠ في المائة من إجمالي دخل المملكة مساهمة في دعم البنك

عكاظ - خاص :

أكد رئيس البنك الدولي للإنشاء والتعمير السيد ديلور خلال زيارته للمملكة على الدور الرائد الذي تلعبه المملكة في تمويل الصندوق وقال أنها قدمت ٦ في المائة من إجمالي دخلها القومي كمساهمة في مشاريع التنمية بدول العالم الثالث بينما الدول الصناعية المتقدمة لا تقدم أكثر من ٥ في المائة أو ٦ في المائة من إجمالي دخلها القومي .

وقال ديلور أن السلام يربط بين التنمية الاقتصادية والتنمية البشرية وأن هذا يرجع إلى عدم وجود نمو اقتصادي أصالة إلى النظام المالي التي تشجعها بعض الدول الأمر الذي أدى إلى هبوط النمو التجاري . وأضاف أن الصندوق الدولي للإنشاء والتعمير يولي الأهمية في الاقتراض للدول النامية والفقر التي حصلت خلال السلام المالي الماضي على ١٤,٥ مليار دولار كمساعدات وقروض أمثلية .

ما هي أهمية الأمانة الاقتصادية التي تخضعها بعض الدول الأمر الذي أدى إلى هبوط معدل النمو التجاري الذي ترك أثراً واسعاً على العالم أجمع . واعتقد أن الحل الأساسي للخروج من المأزق الاقتصادي كما يجب على الدول المتقدمة صناعياً أن تأخذ دوراً قديماً .

أن الدول التي تتمتع بقوة اقتصادية كبيرة وخاصة الولايات المتحدة مطالبة بالمساهمة

في تمويل مشاريع التنمية في الدول النامية .

وذكر أن البنك الدولي يقدم المساعدات للبنين بعد أحداث الزلازل

جاء ديلور نيابة عن مجموعة العشر :

زيادة تسهيلات الإقراض العام إلى ٩ مليارات دولار

رفع موارد صندوق النقد الدولي إلى ١٢٠ مليار دولار

ق ن ا - باريس :

أعلن جاك ديلور وزير المالية والاقتصاد الفرنسي ليلة أمس الأول أن مجموعة الدول العشر المنبثقة عن صندوق النقد الدولي قد قررت أمس الأول في باريس زيادة التسهيلات التي تقدمها هذه المجموعة في إطار ما يسمى بالاتفاق العام للإقراض من ٧,١ مليار دولار إلى ٩ مليارات دولار وأن يفتح الباب أمام جميع الدول الأعضاء في صندوق النقد الدولي للاستفادة من هذه التسهيلات بموافقة الصندوق وفقاً لظروفها الخاصة .

كما أعلن ديلور موافقة المجموعة على

ضم سويسرا بحيث يصبح العدد ١١ دولة بدلاً من عشرة وهي الولايات المتحدة وفرنسا وإنجلترا وإيطاليا وكندا واليابان وبلجيكا وهولندا والسويد والمانيا الغربية ثم سويسرا .

وقال ديلور في مؤتمر صحفي بعد انتهاء مؤتمر الدول العشر المجتمعين وأفقوا كذلك على ضرورة زيادة مصادر صندوق النقد الدولي عن طريق زيادة حصص الدول الأعضاء وزيادة مساهمة الدول صاحبة القدرة المالية العالية في سوق الاقتصاد الدولي بحيث تصبح

موارد الصندوق ١٢٠ مليار دولار بدلاً من ٧٠ مليار دولار حالياً .

وأشار الوزير الفرنسي الذي رأس اجتماعات مجموعة الدول العشر إلى أن المملكة من الهامة المرشحة لزيادة مساهمتها في موارد صندوق النقد الدولي .

وأضاف أنه سيقدم بإبلاغ المملكة بنتائج اجتماعات أمس الأول ويتواصل

بناتج اجتماعات

وتطلب دعمها المالي

وطلب دعمها المالي

وطلب دعمها المالي

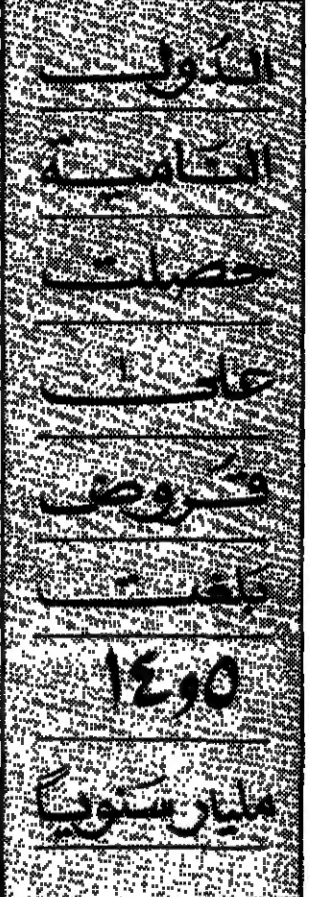
وطلب دعمها المالي

وطلب دعمها المالي

وطلب دعمها المالي



رئيس البنك الدولي في حديث للرئيس محمد محبوب



قام البنك الدولي بتقديم المساعدات للبنين بعد أحداث الزلازل

جاء ديلور نيابة عن مجموعة العشر :

زيادة تسهيلات الإقراض العام إلى ٩ مليارات دولار

رفع موارد صندوق النقد الدولي إلى ١٢٠ مليار دولار

ق ن ا - باريس :

أعلن جاك ديلور وزير المالية والاقتصاد الفرنسي ليلة أمس الأول أن مجموعة الدول العشر المنبثقة عن صندوق النقد الدولي قد قررت أمس الأول في باريس زيادة التسهيلات التي تقدمها هذه المجموعة في إطار ما يسمى بالاتفاق العام للإقراض من ٧,١ مليار دولار إلى ٩ مليارات دولار وأن يفتح الباب أمام جميع الدول الأعضاء في صندوق النقد الدولي للاستفادة من هذه التسهيلات بموافقة الصندوق وفقاً لظروفها الخاصة .

كما أعلن ديلور موافقة المجموعة على

ضم سويسرا بحيث يصبح العدد ١١ دولة بدلاً من عشرة وهي الولايات المتحدة وفرنسا وإنجلترا وإيطاليا وكندا واليابان وبلجيكا وهولندا والسويد والمانيا الغربية ثم سويسرا .

وقال ديلور في مؤتمر صحفي بعد انتهاء مؤتمر الدول العشر المجتمعين وأفقوا كذلك على ضرورة زيادة مصادر صندوق النقد الدولي عن طريق زيادة حصص الدول الأعضاء وزيادة مساهمة الدول صاحبة القدرة المالية العالية في سوق الاقتصاد الدولي بحيث تصبح

موارد الصندوق ١٢٠ مليار دولار بدلاً من ٧٠ مليار دولار حالياً .

وأشار الوزير الفرنسي الذي رأس اجتماعات مجموعة الدول العشر إلى أن المملكة من الهامة المرشحة لزيادة مساهمتها في موارد صندوق النقد الدولي .

وأضاف أنه سيقدم بإبلاغ المملكة بنتائج اجتماعات أمس الأول ويتواصل

بناتج اجتماعات

وتطلب دعمها المالي

وطلب دعمها المالي

أن نسال عن حجم المساعدات التي تقدمها البنك للبنين لتدارك اثر هذه الاضرار ؟

● فعلا ما حدث في اليمن مأساة حقيقية وقد قام البنك الدولي للإنشاء والتعمير فوراً بإرسال بعثة لدراسة الوضع الاقتصادي والاجتماعي وللمساعدة في الاتصالات فوراً مع المسؤولين هناك لمساعدتهم وتبنيهم المساعدة

الفورية للبنين وقام البنك كما ذكرت باريساً بعثة فورية لدراسة الآثار الناتجة عن هذا الحادث المزمع ولم يتوقف عن ذلك بل اشتركت مع شركاء في الصانق العربية للتنمية لدراسة الوضع وتم الاتفاق مع البنين على عقد اجتماع بالكويت ليشال وجهات النظر والارسال بعثة مشتركة من البنك الدولي والصانق العربية للتنمية .

● دور البنك ليس فقط من البنين بالفقرى ولكن مساعدة البنين على اعادة تعمير نفسها واعادة بناء ما تم تدميره وعلى تحديد اولوياتها على اعادة بناء صرح الاقتصاد في اليمن من خلال جمع الموارد من جميع الجهات المولة .

● البنك قادر على ان يقدم بمعدل كبير في هذا الشأن من حيث التعمير ومن حيث المساعدة في تحديد الاولويات وبناء خطة جامعة شاملة لاعادة البناء .

وتحدثت رئيس البنك الدولي للإنشاء والتعمير عن زيارته للكويت فقال : ان الكويت بلد مهم في البنك ولنا علاقات وطيدة معه وانه قدم في الماضي ويقدم في الحاضر وتامل ان يقدم في المستقبل مساعدات وفريش للبنك لتمكينه من القيام بدوره ان يبيننا وبين المسؤولين في الكويت علاقة قوية ووطيدة وممتدة .

● بالنسبة لصرل فل انها بلد مقترض هام الآن للبنك مشاريع عديدة وابدنا فريش ومشروع كبير في عدة حقول قبل الطاقة والزراعة وفي كل الميادين الاقتصادية والاجتماعية .

● لكن ما هي المشاريع التي تقيم في مصر ؟ ● مصر كما ذكرت في السابق لديها مشاريع كثيرة في كافة الميادين وفي المستقبل مستثمر في دعم القاعدة الاساسية وتنويع هذه القاعدة وتنويعها الى عدة مصادر .

● لا بد ان تعتمد على قاعدة واحدة بحيث تكون هناك عدة اسر متنوعة ويكون اقتصادها متنوعاً وليس قائماً على صناعة واحدة والمجالات التي تركز عليها هي مجالات الطاقة والمواسلات والزراعة وتطبيق الاسرة والسكان كل هذه مشاريع حيوية مهمة لصرل للبنك الدولي وللانشاء والتعمير .

● وصول اهمية قيام البنك بتوجيه المشروعات او الفاصدة الاقتصادية لصرل ؟ ● اولاً ليس فريش على الدول او المؤسسات التي تقترض ان تنظم اقتصادها وتنويع سياسه الاقتصادية وشبكة فريش فريش التي تنظم اقتصادها وذلك يجب ان تكون حساسة بالنسبة للسعر والنسبة للصرل الذي تقدمه لهذه السلع .

● ولما تعمل على تشجيع الشعب على الاستثمار والاستمرار في الاتقان .

● ما هو تعليقكم بشأن دعم المملكة للدول الاقتصادية ومعها للبنك الدولي للإنشاء والتعمير ؟ ● الحقيقة ان دور المملكة دورى ومعهما قدمت مساعدات البنك مساعدة كثيرة وساعدت في حقل التنمية بشكل عام مساعدات سنوية واحب ان اوضح هنا نسب مشاركة الدول الصناعية في الصندوق فقد تراحت بين ٥ الى ١٠ في المائة من إجمالي الدخل القومي بينما المملكة قدمت ٦ في المائة من دخلها للتنمية في البلدان النامية .



رئيس البنك الدولي للإنشاء والتعمير

○ برئاسة جون ويست : تعزيز التعاون التجاري والاقتصادي بين المملكة والولايات المتحدة الأمريكية

مصطفى ادريس - جدة :

تبدأ يوم السبت القادم زيارة مجموعة (المائدة المستديرة) برئاسة جون ويست سفير الولايات المتحدة السليق لدي المملكة .

ويجري الوفد الأمريكي خلال زيارته للمملكة التي تستغرق ثلاثة ايام محادثات هامة مع كبار المسؤولين في المجالات التجارية والاقتصادية .

وقد رحبت مصادر امريكية لمكان هذه الزيارة بانها تحمل تدوالات خاصة وتعلق الاسواق الاقتصادية الامريكية اهمية كبيرة لاستمرار توطيد العلاقات الاقتصادية والتجارية الامريكية السعودية خاضه وان توقيت الزيارة يأتي في الوقت الذي تتعرض فيه للمصالح التجارية البريطانية في السلام العربي لبعض الانكسارات السياسية مما قد يقلل من حجم التبادل التجاري في حالة عدم التوصل لاتفاق حول استقبال بريطانيا لوفد اللجنة السياسية المشتركة في قمة عام والتي لم تحدد موقعها حتى الآن ولاتزال متشبثة بشروط ادانة الارهاب قبل استقبال اللجنة مما يعني الحاق اكبر الضرر للاقتصاد البريطاني في حالة تزعم المملكة لوقف تخفيض حجم التعامل التجاري مع بريطانيا .

واكد لمكان السيد جون ويست السفير الأمريكي السابق لدي المملكة بان هذه الزيارة تأتي من واقع الحرص على ترسيخ العلاقات بين المملكة والولايات المتحدة في المجالات الاقتصادية وزيادة حجمها وفق مفاهيم جديدة .

كما اوضح السفير جون ويست بان مجموعة (المائدة المستديرة) تأسست بهدف تنسيق وجهات النظر الاقتصادية الامريكية حيال القضايا المتعلقة بالتعامل التجاري بين المملكة وأمريكا وايضا قنوات اتصال بين القطاعات الحكومية في الولايات المتحدة وجهات الاختصاص بالمملكة .

الجدير بالذكر بان الوفد الأمريكي يتكون من ٣٠ شخصاً يمثلون مصالح تجارية امريكية واسعة بالمملكة ويجري خلال هذه الزيارة الرسمية سلسلة من المحادثات والقائات مع المسؤولين في المملكة ورجال الأعمال .

جون ويست

السوق الأوروبية تطلب تفسيراً أمريكياً

لبيع مصر مليون طن فتح أقل من السعر العالمي

أ ف ب - واشنطن :

أكد مصدر أمريكي مسئول ان قرار وزارة الزراعة الأمريكية بتقديم اعانة لمليون طن من دقيق القمح لصرل يعد حالياً العملية الوحيدة ذات الطابع الفريد .

وأضافت الاساط في واشنطن امس الاول ان المسؤولين في الولايات المتحدة لايعتزمون حالياً تقديم اية اعانة اخرى لبيع سلع زراعية امريكية للخارج .

وأعربت الاساط المطلعة من جهة اخرى بان ذلك لايعني بداية هجوم عام على سياسة المعونات في عمليات الصادرات التي تتبعها السوق الأوروبية بل هي عملية

الاقتصادية والمالية . . . وهكذا ووفقاً لهذا النظام تبلغ حصة فرنسا ٧٠ ٪ وتسدد الحصص على أساس الربع ذمياً والثلاثة ارباع بالعملة الوطنية .

وزيادة موارده يجوز للصندوق ان يلجأ الى الاقتراض على نحو ما فعل في عام ١٩٦٦ لدى مجموعة العشر اى لدى اكثر البلدان ثراء في هذا الحقل (المانيا الاتحادية - بلجيكا - كندا - الولايات المتحدة - فرنسا - بريطانيا - اليابان - هولندا - السويد - سويسرا) .

وقد تم عام ١٩٦٦ عندما أصبح الدولار غير مستخدم للصندوق نظام اصدار حقوق السحب الخاصة التي تعد بمثابة عملة دولية جديدة والتي تعمل كإحداثيات على رأس المال توزع بين كبار المساهمين .

وعندما يمر بلد بضائقة نقدية فإن بوسعه ان يسحب تلقائياً الشق الذهبي من حصته . . . حين يشترط عليه الحصول على موافقة الصندوق قبل السحب من وبيته

من العملة . . . ويهيى ان هذا الشرط قائم ايضا عند الحصول على قرض كذا يمكن لهذا البلد استخدام حقوق السحب الخاصة على ان تسدد في غضون خمس سنوات .

ومنذ انشائه شهدت قواع اللعبة النقدية تغيرات ملموسة ففي البداية كان الصندوق مسئولاً عن نظام اسعار التعامل الثابتة فيما بين العملات الا ان هذا النظام اختفى في ١٥ اغسطس ١٩٧١ عندما أصبح الدولار غير قابل للتحويل بالنسبة للذهب (اوقية الذهب كانت تساوى ٣٥ دولاراً) .

وفضلاً عن ذلك فإن عدد البلدان المبدية في تزايد الامر الذي تزايد معه طلب المعونة من الصندوق ومنذ عام ١٩٧٨ اذ بلغ ١٢٨ مليون طن من الصندوق زيادة قدرها ٩ في المائة بالمقارنة مع العام الماضي .

كنا نعجب لدقة الملك فيصل

أتمنى ألا أموت قبل أن

للشيخ بن بليهد الأ

بصوتي النسائي قبلوا دخول

عنازي القصيبي قدمني للتوا

الأنديه الأدبية وجمعيات

أناسي... لا في تم أساهتم ب

تقول « تمنياتي الطبية ودعواتي وتهاني بحفل جمعية الفنون - سيدة عبد الكريم لمن هي هذه السيدة لأعرف »

الإذاعة والبلدية

■ أي النشاطات التي مارستها حققت لك سببا أكثر ؟

■ معرفتي بالناس ونشاطاتي الاجتماعية حققتها لي عمل في البلدية وعمل مع عباس فطان كان له أثر كبير في تركيز معرفتي الاجتماعية لكن كنتيجة فدمتها عن عمل في الإذاعة

أنا لم اتوقع

■ شعورك نحو الإذاعة ليتوارى مع طبيعة الموقف المؤلم الذي تعرضت له والظروف الصعبة التي واجهتها ؟

■ بقدر ملحدت لي من متابع بسبب الإذاعة وانقطاعي عن العمل الوطني إلا أنني لم أفسر بل انتقدت كثيرا فقد تمكنت من طبع عشرة دواوين والحقيقة أنني لم اتوقع ولم أشعر بأنني وحيدا وخصوصا وأنني أذكر وباعتزاز شديد أن كثيرا من المواقف الصعبة الأخيرة لم أجد من يقف بجانبني وحاول مساعدتي بالكامل ففعل الشيخ حسن آل الشيخ جزءا هائلا من أحسانه وأذكر بكل اعتزاز أن الشيخ حسن آل الشيخ حاول بكل ما أوتي من قوة لكي أحصل على حقوقي في ديوان الخدمة المدنية ولكن الروتين والنظام يقول بأنه ليس لي أي حق مع أنه لي الف حق لأن الموقف له أجازات ولكنني لم أأخذ تصفية الأجازات والشئ الآخر هو أنه بعد المرافعة تبين أنه بعد تصفيته على أساس الأيام الثابتة لي كسوف ظهري خطا بعدم احتساب سنة لي ضمن خدماتي وهذا كل ما أبحث عنه أو أفكر فيه لأنني انشغلت بنشاطات كبيرة جدا في مصر ولبنان وفي تونس ونشاطات في أماكن كثيرة

والغريب أنني علمت متعاطفا مع الإذاعة وأصبحت أجد عذرا يفيق الويلفة ٥ - ٤ مرات

المحبة لا أكثر

■ ما هي ظروف علاقتك بالشيخ حسن آل الشيخ ؟

■ حتى الآن لا توجد جهة مسئولة عن الأدب مسؤولية كاملة فهناك الرئاسة العامة لرعاية الشباب - وزارة التعليم العالي ووزارة الإعلام وهي ثلاث جهات ولكنها جميعا غير معدة الالتزام أمام الأدب - والحقيقة أنه لا يوجد بيتي وبين الشيخ حسن آل الشيخ غير المحبة لا أكثر ولا أقل رغم أنني أشعر برتاباتي التاريخية به من جهة والده وهو لا يعرف ذلك وأنا لم أقل له - فعندما كان والدي بواب المحبة وفراشها كنت الجندي المجهول الذي سلم مفتاحي الدواوين لوالد الشيخ حسن آل الشيخ حيث كانت من الشيخ عبدالله بن بليهد بهذه المهمة ليسكن بها ولأسيما وأنني كنت مسجونا على الشيخ عبدالله بن بليهد وكان الشيخ بن بليهد يحنني وله أثر كبير في توجيهي التوجيه الديني إلى حد أنني وأنا صغير فكرت في الهروب من أهل والديهم معه للرياض ومن حس الحظ أن السيارة سقطت على ساقاي وكسرت رجلي مما جعلهم يذهبون ويتبركوني

المحبة لا أكثر

■ لقد كان اندفاع طفولة لكى أترك أهلي وأهلي والرياض ؟

■ نعم كان اندفاع طفولة لكى أترك أهلي وأهلي والرياض ؟

شاعر الحجاز الفاسق

■ إذن لولا حدث السيرة لم يكن هناك بابا طاهر وإنما الشيخ طاهر رجل الدين ؟

■ على الرغم من شعري الغزلي والماعظي إلا أنني محبوب جدا عند المشايخ - فالشيخ عبدالعزيز الشلهوب من كبار المشايخ دعاني عندما كنت في بلدية الرياض إلى منزله ودعا المشايخ من زملائه وقدمتي لهم كالآتي :

أقدم لكم طاهر زمخشري شاعر الحجاز الفاسق أحد المشايخ جيد تحكم عليه بهذه التسمية دعنا نسبح منه ويعد ذلك سوف عليه إذا كان فاسقا لا أم لا - فاستأجنتي عبدالعزيز آل قول قصيدة من أجل ما كتب في الغزل وكان الموقف محرجا بالنسبة لي في هذه الليلة فقلت لهم قصيدة طويلة جدا أحفظ منها :

لم أس لى كبر الفصح جفنه
كسا أحمر من لبر الحياء
وأطبق للشمع وكنتها
على رأسه الجفاف منه فلول

فقامت تهادى في دلال وبقية
وارتدت من سرورها حول الفرات ذيول
ولفت حول خصري وهمت
فتمتد بالانقطاع وهى تقول

فقال رابت البدر تحتني سبيها
فقلت بلى والله وهو خجول
فما لاح حتى أن تبست سحابة
تربعت فيها والسحاب سدول

يحاذر أن يلقى سنك فينطوى
ويرميه بالافراق منك أفول
فقلت وما للصبح مشاعش ضوه
هذا الليل فهو شقييل

فقلت كذلك الصبح غيران لغوى
وكناك لم يشف الفراق بدليل

■ بلبا طاهر أود أن أسالك عن رايك في طاهر زمخشري ؟

■ نعم جدا - لماذا ؟

■ لأنني لم أعط ما يجب أن يعطيه الأدب والشاعر للبلد على الرغم من أن الناس جزمهم أنه كل شيء راضين كل الرضا عن إنتاجي ومجهودي لكنني لم أساهم في البناء المساهمة التي تليق بجودى كاتب أو شاعر بالنسبة للبلاد العربية والإسلامي وقد يكن وراء ذلك أيضا أن إمكانياتي محدودة والأدب الآن يؤدي رسالته ووراءه دعم وأنا لى أشرك في مؤتمرات أو في أدبية علمية أو أدبية في العالم فلتس احتاج لامكانيات ثم عندما درجت الدولة وهذارة الإعلام على اختيار الأعضاء المنتخبين للأندية والمؤتمرات الأدبية فقد حشرت ذلك في أفراء محددين

صوتي وأخيرا وافقوا على أن أقدم برنامج ركن الأسرة - وفعلنا فإن أول برنامج قدمته في الإذاعة هو ركن المرأة وكانت تعده سيدة من مصر أسما عائشة العمراوى

شيخ الإذاعة

■ بلبا طاهر - كيف كان شعورك وانت تقدم برنامج المرأة ؟

■ هنا يكمن التحدي والحقيقة أن معظم جوانب حياتي قامت على تحديات كثيرة والحوار الذي ذكرته لك حول رفض قبول في الإذاعة نقله لي هاشم زواوى وهذا أريد في داخل أصرا على أن أثبت للذين رفضوني أنى شيخ الإذاعة وبهذه الروح بدأت في العمل حتى أصبحت حامل الإذاعة من كثرة الأعمال التي أؤديها والتي لم تقتصر على دورى كذا على بل تجاوزت ذلك في مسؤولياتي عن الشؤون الإدارية والفنية وحتى السيارات والبنزين كنت مسؤولا عنها وكنت أطوع لشغل أى مسؤولية حتى لا يقال أنى لأصلح للإذاعة ولتعب أكثر أن ظروف العمل كانت مجرأة بين جدة ومكة فكانوا إذا احتاجوا شيئا من جدة فما على إلا أن أركب السيارة واتجه إلى جدة وأعود في يوم واحد حتى أنه في إحدى المرات كانت هناك عاصفة شديدة والسيارة كانت مسرعة فحدث أن اختل توازن السيارة وفي هذه الأثناء سقطت منى النظاره وحرصا منى على إنجاز العمل بسرعة لم اتوقف لحضار النظاره

أعجاب الجماهير يعوضنا

■ هل كنتم تحصلون على مقابل لهذه التضحيات ؟

■ أعجاب الجمهور والزملاء كان يكفىني لأسبعا وأننى كنت المذنب الدائم لى زميل يبيب أو يأختر وكان معدل ساعات عملي ما بين ١٨ - ١٩ ساعة

وهل هذا التعويض كاف في نظركم ؟

■ الحقيقة أن التعويض جاء متأخرا رغم أنني كنت أفتقد له أن انتظر أي تعويض والواقع أن الشيخ إبراهيم الشورى كان بمثابة الأب خصوصا وأنا جميعا نعتبر في ذلك الوقت من الشباب الماشي والوحيد الكبير بيننا أحمد السباعي وعندما تخلف أو تنصرفت بذهب إلى الشيخ إبراهيم لينشغل بيننا ورغم هذا الوضع إلا أننا كنا نقدم إنتاجا جديلا ورائعا رغم أن برامجنا كانت إقليمية ولابد من إعداد تنظيمي مسبق لهيكل برامج الإذاعة وكاننا نجلس معا في غرفة واحدة بعد أن نتناول الغداء وكنا واحد منا يخلص في ركن ويعد برنامجا والواقع أننا كنا شغلة نشاط وحوية وكان بيننا تنافس كبير

■ أما بالنسبة للتعويض فاعتبار الناس أن الإذاعة ظاهرة جديدة يشعرون بالتعويض حقيقة لأسبعا وأن الذين في ذلك الوقت يعتبروا نجوما بمعنى الكلمة والناس يلاحظون شاعرا مدينا تقف - فلتخرج - عليه ومن الطرائف أن الناس كانوا يستقربون عندما يشعرون في الشارع وبهذا المستوى كنا نواجه الكثير من المواقف

المع المتعاونين

■ نشاطك المكثف والموزع على مختلف اقسام الإذاعة هل ألقاك تعذيبا انتحاجه ؟

■ أبدا - لقد تركت في الحرية المطلقة - وعندما توسع العمل كان لدينا مديون متعاونين ومن أبرز المديون المتعاونين معنا كان الأستاذ أحمد جمال والأستاذ علي فدق وبعض الذين لا ذكر أسمائهم ولكن المجهود وأحسنهم كان الأستاذ أحمد جمال والأستاذ علي فدق المتعاونين

الإذاعة غير مسبوقة

■ هل شهدت الإذاعة تطورا في هذه الفترة ؟

■ طبعاً لأسبعا وأنا دعنا دعنا الإذاعة - بمفهوم خاطئ وهو أنها إذاعة عالية وأنها مسبوقة في آخر الدنيا والواقع أنها لتأسع في راي -

أكبر الإصااء

■ ومن الذي يلهمك بذلك ؟

■ التقارير المكتوبة على المكتبات بالإضافة إلى تقارير المهندسين الذين يقومون بشركي أجهزة الإذاعة وهي أن هذه الإذاعة كبيرة جدا وأكبر إذاعة في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا

■ ولكن بالرغم من كل ذلك فقد كانت لي تجربة كبيرة جدا مع الإذاعة مما جعلني حتى الآن أعيش في حجم كبير مع نفسى أولا لأسبعا وأننى كنت مازلت أكره الإصااء

مجال الإصااء ؟

■ ولما ذكره الإصااء وجميع نشاطاتك في مجال الإصااء ؟

■ وقبل أن يضحك ويقول ربما لأنني أثر في ذلك فانا لأشجى بجمع الناس من صورتي -

لدى الناس ؟

■ الإنسان لا يعرف مكانته جيد - لدى الناس - فانت الآن لا تعرف حجمك في الصلابة -

حقيقكم هذا المقصود به الماضى ام الحاضر ؟

■ أول أن أقول لك شيئاً فقد تلتفت تهاج كبيرة ولكن أظرف تهتة وصلتي وهذا لكى تعرف أن الإنسان لا يعرف حجمه - إذ وصلتي برفقة من الدعاء من سيدة عن طريق جمعية الثقافة والفنون



والفكرة ... لما خلفته من بصمات اجتماعية لها آثار واضحة في حياة البعض من البارزين وفي بعض المجالات الحيوية في بلادنا ...

لأسيما وأن البريق والنجاح كان حليفاً لعطائه ... رغم قسوة الحياة التي عاشها وبرارة التجارب التي واجهها والتي كان أكثرها إيلا ما أصدر الحكم عليه بالجنون لأكثر من سنة ونصف وملازمة هذا الانتطاع له طوال حياته ... ولم تنكته مأساة هذا الإنسان الشاعر عند هذا الحد وإنما ساهمت أيضا في تمزيق حياته وفقدانه لحسن دخله الوحيد ... ورغم كل ذلك ظل يصارع ويقاوم الآلام ومنها الأم مرضه الأخير والتي كان خلالها موقفه الرائع عندما تهدد بقائه في الحياة ففضل الموت على أن لا يفقد شاعريته ويحفظ بمكانته بين جمهوره وهي حياته الحقيقية كما يقول بابا طاهر في حديثه الممتع في يوم الإجازة ... ولكم أن تستمعوا معنا ...

في ديوان الجمارك وكانت في هذه الفترة حادثة وفاة زوجتي وبكم طبيعة عمل مع الأستاذ الرجيسي والأستاذ علي فدق مساعدة فإن جميع المعلومات تمر على اعتباري سكرتير الديوان فأراجعها وأعل عليها تركية، على أنها صحيحة وأذكر أنني في أحد الأيام كنت مشغولا بكتابة قصيدة رثاء لزوجتي وجاءني المصاحف كالمعادة فراجعتها ثم أرسلتها لرئيس الديوان ووقع عليها ثم أرسلها لمدير المالية العام لرفعهما لجلالة الملك فيصل رحمه الله عندما كان نائبا لجلالة الملك عبدالعزيز في الحجاز ومرة بعدة مراحل قبل أن تصل إلى الملك فيصل وبعد أن أطلع جلالة على المعلامة وجد أن مرقف معها قصيدة رثاء لزوجتي قد أرفقت بالخاطا فبعد أن قرأ المعلامة كتب جلالة توجيهه بالنسبة للمصاحف والنسبة للقصيدة كتب توجيهه بأن تعاد للشاعر والحقيقة بقدر ما كتب عن الملك فيصل رحمه الله إلا أن الجانب الذي لم يعطه في الكتاب بقا ملاحظة جلالة والتي يمتاز بها جلالة بشكل غير عادي ومن أظرف ما يروي من هذا الجانب الذي كان يتوقفنا كثيرا موقف حدث لجلالة مع السيد صالح شطا والذي كان نائبا لجلالة والسيد عمر عرب من النابيا ومن أكبر رواد الحركة الفكرية والذي حدث أن السيد عمر عرب معاملة وعرضها على السيد صالح والذي راجعها بدوره ثم عرضها على جلالة الملك فيصل وطلب جلالة أعادتها للتصحيح وأصر فراجعها عمر عرب ولم يجد بها شيئا وأعادها لصالح شطا وراجعها أيضا ولم يجد بها شيئا وأعادها للملك فيصل ولكنه أعادها لهم مرة أخرى والتصحيح وأصر عمر عرب لصالح شطا أنه لا يوجد بها أي خطأ وقرأ الذهاب إلى الملك فيصل لاكتشاف الأخطاء فقال لهم اقروا بداية الخطاب وكان مسجحا إلى رئيس القضاة ... وقرأوا ... صاحب المسجحة الشيخ عبدالله بن حسن فأوضح لهم جلالة بأنه بعد أن كتب الخطاب وأرسل وقعت ذباية على الخطاب وتركت أثر تحت كلمة السملحة وحولتها إلى مساجة

اختيار أسرة الإذاعة ولكن لم تذكروا أسباب ترككم للعمل في الجمارك ؟

■ في هذه الفترة التي كنت فيها في الجمارك كان يجري تأسيس الإذاعة واختيار المديين وتكوين أسرة الإذاعة وحدث أن اجتمع في إحدى الليالي الشيخ أحمد غزاوى ومحمد سرور صبان وإبراهيم اسلام ومجموعة أخرى لاختيار الناصر التي ستعمل في الإذاعة واختار هاشم زواوى وعبد الجليل اسعد وحسن قرشي وأحمد السباعي واختارت أنا ولكن عندما طرح اسمي رفضوا ترشيحي لأن صوتي يأتى وضعيف والإذاعة تحتاج إلى الصوت القوي الضخم فاصر الشيخ إبراهيم اسلام على تعييني في الإذاعة وخالف آراء الآخرين وتذرع في موقفه بأن الإذاعة تحتاج إلى صوت نسائي وهذا الصوت يمكن أن يكون

طريف جدا مع مدير الجمارك الأستاذ محمد نور رجيسي عندما طلب منى أن أعيد كتابة نظام الجمارك وهو مكتوب باللغة العربية ولكن بأسلوب تركي ويعتبر من أدم الانظمة في المملكة وأخذت النظام منى على أن أحمل في صياغته وبدلا من أفضل ذلك كتبه بطريقة شعر الأبازيروا ونهيت الفصل الأول منة على هذا النحو وأبدت كتابته كالآتي :

قال نظام دوره الجمارك
إذا رست سفينة الزمناك
فاعلم بأن أولى الأجراء
انزال ما تحصل للمنياء

وهكذا ثم وضعت بعد ذلك الكراتي ثم دفتر التامين حتى انهيت الفصل الأول وصاريف أن سألني الأستاذ الرجيسي أين نظام الجمارك هل انهيته والحقيقة أنه كان على درجة كبيرة من الخلق الكريم ... فقلت له أنني ما زلت أكتب ولكنني انهيته الفصل منه وبكل الروح الرياضية قدمت له الفصل الأول ولأحظت علامات التهمم والغضب بداية عليه وقال لي بغضب شديد 'أطلب منك صياغة النظام فتكتيل شعره وتبريق أيضا وفي هذه الأثناء كان المجلس المال اجتماعا برئاسة الشيخ عبدالعزيز الزق هنادوى بحضور رؤساء الأقسام وهذا تقريرا اجتماع يومى لدواوين وزارة المالية ... ولغضب الشيخ رجيسي منى أصد الفصل الأول من نظام طلب حضوري وعندما وصلت قال لي خذ هذه الأوراق من الصفح والحقيقة أنني عندما أخذت نظام الجمارك ساء البارحة جاتني رغبة شديدة لكتابة الشعر فصرت - أبصر - في ديوان الجمارك فقال لي أرجو أن تنتهي من إعداد النظام سريعا

قصيدة رثاء أمام الفصيل بابا طاهر ... يبدو أن متاعب الشعر منك بدأت منذ وقت مبكر ... ولكن هل كان لها تأثير عليك ؟

■ لم يكن هناك تأثير بمعنى تأثير ولكن أستطيع أن أقول بأنها مواقف طرية ومن أظرفها عندما كنت في ديوان الجمارك وكانت في هذه الفترة حادثة وفاة زوجتي وبكم طبيعة عمل مع الأستاذ الرجيسي والأستاذ علي فدق مساعدة فإن جميع المعلومات تمر على اعتباري سكرتير الديوان فأراجعها وأعل عليها تركية، على أنها صحيحة وأذكر أنني في أحد الأيام كنت مشغولا بكتابة قصيدة رثاء لزوجتي وجاءني المصاحف كالمعادة فراجعتها ثم أرسلتها لرئيس الديوان ووقع عليها ثم أرسلها لمدير المالية العام لرفعهما لجلالة الملك فيصل رحمه الله عندما كان نائبا لجلالة الملك عبدالعزيز في الحجاز ومرة بعدة مراحل قبل أن تصل إلى الملك فيصل وبعد أن أطلع جلالة على المعلامة وجد أن مرقف معها قصيدة رثاء لزوجتي قد أرفقت بالخاطا فبعد أن قرأ المعلامة كتب جلالة توجيهه بالنسبة للمصاحف والنسبة للقصيدة كتب توجيهه بأن تعاد للشاعر والحقيقة بقدر ما كتب عن الملك فيصل رحمه الله إلا أن الجانب الذي لم يعطه في الكتاب بقا ملاحظة جلالة والتي يمتاز بها جلالة بشكل غير عادي ومن أظرف ما يروي من هذا الجانب الذي كان يتوقفنا كثيرا موقف حدث لجلالة مع السيد صالح شطا والذي كان نائبا لجلالة والسيد عمر عرب من النابيا ومن أكبر رواد الحركة الفكرية والذي حدث أن السيد عمر عرب معاملة وعرضها على السيد صالح والذي راجعها بدوره ثم عرضها على جلالة الملك فيصل وطلب جلالة أعادتها للتصحيح وأصر فراجعها عمر عرب ولم يجد بها شيئا وأعادها لصالح شطا وراجعها أيضا ولم يجد بها شيئا وأعادها للملك فيصل ولكنه أعادها لهم مرة أخرى والتصحيح وأصر عمر عرب لصالح شطا أنه لا يوجد بها أي خطأ وقرأ الذهاب إلى الملك فيصل لاكتشاف الأخطاء فقال لهم اقروا بداية الخطاب وكان مسجحا إلى رئيس القضاة ... وقرأوا ... صاحب المسجحة الشيخ عبدالله بن حسن فأوضح لهم جلالة بأنه بعد أن كتب الخطاب وأرسل وقعت ذباية على الخطاب وتركت أثر تحت كلمة السملحة وحولتها إلى مساجة

اختيار أسرة الإذاعة ولكن لم تذكروا أسباب ترككم للعمل في الجمارك ؟

■ في هذه الفترة التي كنت فيها في الجمارك كان يجري تأسيس الإذاعة واختيار المديين وتكوين أسرة الإذاعة وحدث أن اجتمع في إحدى الليالي الشيخ أحمد غزاوى ومحمد سرور صبان وإبراهيم اسلام ومجموعة أخرى لاختيار الناصر التي ستعمل في الإذاعة واختار هاشم زواوى وعبد الجليل اسعد وحسن قرشي وأحمد السباعي واختارت أنا ولكن عندما طرح اسمي رفضوا ترشيحي لأن صوتي يأتى وضعيف والإذاعة تحتاج إلى الصوت القوي الضخم فاصر الشيخ إبراهيم اسلام على تعييني في الإذاعة وخالف آراء الآخرين وتذرع في موقفه بأن الإذاعة تحتاج إلى صوت نسائي وهذا الصوت يمكن أن يكون

طريف جدا مع مدير الجمارك الأستاذ محمد نور رجيسي عندما طلب منى أن أعيد كتابة نظام الجمارك وهو مكتوب باللغة العربية ولكن بأسلوب تركي ويعتبر من أدم الانظمة في المملكة وأخذت النظام منى على أن أحمل في صياغته وبدلا من أفضل ذلك كتبه بطريقة شعر الأبازيروا ونهيت الفصل الأول منة على هذا النحو وأبدت كتابته كالآتي :

قال نظام دوره الجمارك
إذا رست سفينة الزمناك
فاعلم بأن أولى الأجراء
انزال ما تحصل للمنياء

وهكذا ثم وضعت بعد ذلك الكراتي ثم دفتر التامين حتى انهيت الفصل الأول وصاريف أن سألني الأستاذ الرجيسي أين نظام الجمارك هل انهيته والحقيقة أنه كان على درجة كبيرة من الخلق الكريم ... فقلت له أنني ما زلت أكتب ولكنني انهيته الفصل منه وبكل الروح الرياضية قدمت له الفصل الأول ولأحظت علامات التهمم والغضب بداية عليه وقال لي بغضب شديد 'أطلب منك صياغة النظام فتكتيل شعره وتبريق أيضا وفي هذه الأثناء كان المجلس المال اجتماعا برئاسة الشيخ عبدالعزيز الزق هنادوى بحضور رؤساء الأقسام وهذا تقريرا اجتماع يومى لدواوين وزارة المالية ... ولغضب الشيخ رجيسي منى أصد الفصل الأول من نظام طلب حضوري وعندما وصلت قال لي خذ هذه الأوراق من الصفح والحقيقة أنني عندما أخذت نظام الجمارك ساء البارحة جاتني رغبة شديدة لكتابة الشعر فصرت - أبصر - في ديوان الجمارك فقال لي أرجو أن تنتهي من إعداد النظام سريعا

قصيدة رثاء أمام الفصيل بابا طاهر ... يبدو أن متاعب الشعر منك بدأت منذ وقت مبكر ... ولكن هل كان لها تأثير عليك ؟

■ لم يكن هناك تأثير بمعنى تأثير ولكن أستطيع أن أقول بأنها مواقف طرية ومن أظرفها عندما كنت في ديوان الجمارك وكانت في هذه الفترة حادثة وفاة زوجتي وبكم طبيعة عمل مع الأستاذ الرجيسي والأستاذ علي فدق مساعدة فإن جميع المعلومات تمر على اعتباري سكرتير الديوان فأراجعها وأعل عليها تركية، على أنها صحيحة وأذكر أنني في أحد الأيام كنت مشغولا بكتابة قصيدة رثاء لزوجتي وجاءني المصاحف كالمعادة فراجعتها ثم أرسلتها لرئيس الديوان ووقع عليها ثم أرسلها لمدير المالية العام لرفعهما لجلالة الملك فيصل رحمه الله عندما كان نائبا لجلالة الملك عبدالعزيز في الحجاز ومرة بعدة مراحل قبل أن تصل إلى الملك فيصل وبعد أن أطلع جلالة على المعلامة وجد أن مرقف معها قصيدة رثاء لزوجتي قد أرفقت بالخاطا فبعد أن قرأ المعلامة كتب جلالة توجيهه بالنسبة للمصاحف والنسبة للقصيدة كتب توجيهه بأن تعاد للشاعر والحقيقة بقدر ما كتب عن الملك فيصل رحمه الله إلا أن الجانب الذي لم يعطه في الكتاب بقا ملاحظة جلالة والتي يمتاز بها جلالة بشكل غير عادي ومن أظرف ما يروي من هذا الجانب الذي كان يتوقفنا كثيرا موقف حدث لجلالة مع السيد صالح شطا والذي كان نائبا لجلالة والسيد عمر عرب من النابيا ومن أكبر رواد الحركة الفكرية والذي حدث أن السيد عمر عرب معاملة وعرضها على السيد صالح والذي راجعها بدوره ثم عرضها على جلالة الملك فيصل وطلب جلالة أعادتها للتصحيح وأصر فراجعها عمر عرب ولم يجد بها شيئا وأعادها لصالح شطا وراجعها أيضا ولم يجد بها شيئا وأعادها للملك فيصل ولكنه أعادها لهم مرة أخرى والتصحيح وأصر عمر عرب لصالح شطا أنه لا يوجد بها أي خطأ وقرأ الذهاب إلى الملك فيصل لاكتشاف الأخطاء فقال لهم اقروا بداية الخطاب وكان مسجحا إلى رئيس القضاة ... وقرأوا ... صاحب المسجحة الشيخ عبدالله بن حسن فأوضح لهم جلالة بأنه بعد أن كتب الخطاب وأرسل وقعت ذباية على الخطاب وتركت أثر تحت كلمة السملحة وحولتها إلى مساجة

اختيار أسرة الإذاعة ولكن لم تذكروا أسباب ترككم للعمل في الجمارك ؟

■ في هذه الفترة التي كنت فيها في الجمارك كان يجري تأسيس الإذاعة واختيار المديين وتكوين أسرة الإذاعة وحدث أن اجتمع في إحدى الليالي الشيخ أحمد غزاوى ومحمد سرور صبان وإبراهيم اسلام ومجموعة أخرى لاختيار الناصر التي ستعمل في الإذاعة واختار هاشم زواوى وعبد الجليل اسعد وحسن قرشي وأحمد السباعي واختارت أنا ولكن عندما طرح اسمي رفضوا ترشيحي لأن صوتي يأتى وضعيف والإذاعة تحتاج إلى الصوت القوي الضخم فاصر الشيخ إبراهيم اسلام على تعييني في الإذاعة وخالف آراء الآخرين وتذرع في موقفه بأن الإذاعة تحتاج إلى صوت نسائي وهذا الصوت يمكن أن يكون

طريف جدا مع مدير الجمارك الأستاذ محمد نور رجيسي عندما طلب منى أن أعيد كتابة نظام الجمارك وهو مكتوب باللغة العربية ولكن بأسلوب تركي ويعتبر من أدم الانظمة في المملكة وأخذت النظام منى على أن أحمل في صياغته وبدلا من أفضل ذلك كتبه بطريقة شعر الأبازيروا ونهيت الفصل الأول منة على هذا النحو وأبدت كتابته كالآتي :

قال نظام دوره الجمارك
إذا رست سفينة الزمناك
فاعلم بأن أولى الأجراء
انزال ما تحصل للمنياء

وهكذا ثم وضعت بعد ذلك الكراتي ثم دفتر التامين حتى انهيت الفصل الأول وصاريف أن سألني الأستاذ الرجيسي أين نظام الجمارك هل انهيته والحقيقة أنه كان على درجة كبيرة من الخلق الكريم ... فقلت له أنني ما زلت أكتب ولكنني انهيته الفصل منه وبكل الروح الرياضية قدمت له الفصل الأول ولأحظت علامات التهمم والغضب بداية عليه وقال لي بغضب شديد 'أطلب منك صياغة النظام فتكتيل شعره وتبريق أيضا وفي هذه الأثناء كان المجلس المال اجتماعا برئاسة الشيخ عبدالعزيز الزق هنادوى بحضور رؤساء الأقسام وهذا تقريرا اجتماع يومى لدواوين وزارة المالية ... ولغضب الشيخ رجيسي منى أصد الفصل الأول من نظام طلب حضوري وعندما وصلت قال لي خذ هذه الأوراق من الصفح والحقيقة أنني عندما أخذت نظام الجمارك ساء البارحة جاتني رغبة شديدة لكتابة الشعر فصرت - أبصر - في ديوان الجمارك فقال لي أرجو أن تنتهي من إعداد النظام سريعا

قصيدة رثاء أمام الفصيل بابا طاهر ... يبدو أن متاعب الشعر منك بدأت منذ وقت مبكر ... ولكن هل كان لها تأثير عليك ؟

■ لم يكن هناك تأثير بمعنى تأثير ولكن أستطيع أن أقول بأنها مواقف طرية ومن أظرفها عندما كنت في ديوان الجمارك وكانت في هذه الفترة حادثة وفاة زوجتي وبكم طبيعة عمل مع الأستاذ الرجيسي والأستاذ علي فدق مساعدة فإن جميع المعلومات تمر على اعتباري سكرتير الديوان فأراجعها وأعل عليها تركية، على أنها صحيحة وأذكر أنني في أحد الأيام كنت مشغولا بكتابة قصيدة رثاء لزوجتي وجاءني المصاحف كالمعادة فراجعتها ثم أرسلتها لرئيس الديوان ووقع عليها ثم أرسلها لمدير المالية العام لرفعهما لجلالة الملك فيصل رحمه الله عندما كان نائبا لجلالة الملك عبدالعزيز في الحجاز ومرة بعدة مراحل قبل أن تصل إلى الملك فيصل وبعد أن أطلع جلالة على المعلامة وجد أن مرقف معها قصيدة رثاء لزوجتي قد أرفقت بالخاطا فبعد أن قرأ المعلامة كتب جلالة توجيهه بالنسبة للمصاحف والنسبة للقصيدة كتب توجيهه بأن تعاد للشاعر والحقيقة بقدر ما كتب عن الملك فيصل رحمه الله إلا أن الجانب الذي لم يعطه في الكتاب بقا ملاحظة جلالة والتي يمتاز بها جلالة بشكل غير عادي ومن أظرف ما يروي من هذا الجانب الذي كان يتوقفنا كثيرا موقف حدث لجلالة مع السيد صالح شطا والذي كان نائبا لجلالة والسيد عمر عرب من النابيا ومن أكبر رواد الحركة الفكرية والذي حدث أن السيد عمر عرب معاملة وعرضها على السيد صالح والذي راجعها بدوره ثم عرضها على جلالة الملك فيصل وطلب جلالة أعادتها للتصحيح وأصر فراجعها عمر عرب ولم يجد بها شيئا وأعادها لصالح شطا وراجعها أيضا ولم يجد بها شيئا وأعادها للملك فيصل ولكنه أعادها لهم مرة أخرى والتصحيح وأصر عمر عرب لصالح شطا أنه لا يوجد بها أي خطأ وقرأ الذهاب إلى الملك فيصل لاكتشاف الأخطاء فقال لهم اقروا بداية الخطاب وكان مسجحا إلى رئيس القضاة ... وقرأوا ... صاحب المسجحة الشيخ عبدالله بن حسن فأوضح لهم جلالة بأنه بعد أن كتب الخطاب وأرسل وقعت ذباية على الخطاب وتركت أثر تحت كلمة السملحة وحولتها إلى مساجة

ديرة والتي لم يكتب عنها أحد حتى الآن

دار بقية مجموعة عراقي الشعرية

الكبير في توجيهي دينيا

ذاعة .. ولكنني أصبحت شيخ الإذاعة

على أنني أمير شعراء المملكة

متأفة والفنون غير فعالة

ما يثبت وجودي في العالمين العربي والإسلامي



الفنان محمد عبيد ماهر في

أساتذة الجامعات بعيون عن شعراء المملكة

الموقع الأول

● بابا طاهر ماهر موقع الحارة في شعرك
- الموقع الأول ليس في ذلك شك كحبيبة وصديقة وأم وأخت وزوجة وبيت والحقيقة إن أبرز علاقة لي معها تتمثل في علاقتي ببنتي ..
● وهل يندرج في هذا الإطار اللاتي تبينتهن؟ وما هو سبب هذا الموقع المفضل للمرأة لديك؟
- في بناتي اللاتي تبينتهن أيضا وذكرتك موقفاً يوجب على الجزء الثاني من تساؤلك فعندما أصبت بالكلز اتصل بي في لندن الكثير من الأصدقاء والأحبة وعرضوا مساعدتهم على بكل الصور والأشكال ولكن لم يجيئني أحد منهم وقال لي ولو بالكتب سوف أقدم لك كلتي بينما جميع بناتي في لندن أو الرياض أو جدة عندما اتصلن بي عرضت كل واحدة منهن كلتا كليتيها وأبدن استعدادهن لإعطائي الكلي التي أحتاج إليها أما الأولاد فلم يبد أحدهم هذه المشاعر ولو بالكتب ... فمن أحب أكثر أنت

● ارتباط اسم أو ظهور عدد من الفنانين باسم بابا طاهر فهل استطعت أن أعرف ماهي طبيعة هذه العلاقة وطبيعة الدور الذي يلعبه بابا طاهر في حياتهن؟
- التوجه حتى بالتلفون على الرغم أنني لمست ونيرا أو مديرا أو سفيرا أو شخصية كبيرة فإن قاسمة الظهر عندي عندما تجيئين فائزته التلفون لماذا لانه ليست هناك لقاءات خاصة مع المرأة ثم أنني أقرا قصائد وقصص ومقالات وخواطر للفنانيات وأصبح وأراجع وأذكر وأقرأ بالتلفون ... حقيقة فإن ارتباطي بين ارتباط موجه لا أكثر ولا أقل وهل هذا يعني على الحب ... نعم على الحب الكبير حب الأبي ... حب الأب لباته وخصوصا في هذه السن والسلم

● الفنان محمد عبيد ماهر في
- محمد عبيد قامة من القمم والكثير من الناس يعتقدون بأن الأغنية مادة حرفية والحقيقة إن الأغنية من أبرز المواد الإعلامية ومحمد عبيد نجح في الإعلام أكثر من غيره واستثنى طلال لأنه سببه بمرحلي في هذا المجال لكن دائرة محمد عبيد اتسعت اتساعا كبيرا جدا وكان أفضل مؤلف حصل بنيت وبينه عندما حدثني الأستاذ محمد الشدي رئيس اللجنة والمفني بأن محمد عبيد سيعبر إلى تونس وتزوج أن تبت به وعندما جاء قلت له يا محمد يا ابني ليس في تونس فلوست وانت قد حضرت لها بدعوة كريمة من الحكومة التونسية ولذلك فإن الميبي بورقية جزءا أخيرا سيمتدح واسما وتتوسط للملكة العربية السعودية موسما بوسام فكان سعيدا جدا وقال هذا أكبر من فكان شعاعا وفي يوم الحفلة وقعت ولقت لفخامة الرئيس خديجة الفرس من العالم العربي أصبحت في هذا العصر تتقني بالخارج ... والاستاذ محمد عبيد يمثل صوت الخليج ويشترك في الاحتفال بعيد ميلاد فخامتكم ... فالتقت في وقال لي لا أن هذا ليس صوت الخليج انه صوت العرب كله .. فكان تكريما أكبر من الوسام ولذلك فإن محمد عبيد انتشر في الخليج وفي مصر وكثير من أغانيه في تونس أصبحت تردد وأول من غنى من أغاني محمد عبيد في تونس عابدة بخرير وهي التي أشهرت له أغنية - أبعاد - حيث صارت هذه الأغنية تردد في كل حفلة زواج أو حفلة عيد ميلاد ويودعها كل المطربين في تونس

● يعرف عن بابا طاهر بأنه مبذر - للفلوس - فما سبب ذلك؟
- الفلوس تصبني بالرش إذا وجدت في بيتي ولذلك فأنني أحوال أصرغها ولكن ليس بأسراف ... ويمكن أن تستأني ماهر دخل حتى تحكم على بناتي مسرف

بجسر العبر الزحف بأشياء في
وأما في قفرو للنداء في
وخفا في حلي حاتم اللباني
وفاك الشوفي في سبان
والفي والفي نسعى لوجه
سندركه على رحم الفلوف
لنسمع بالرضي ونفهم وجملا
ونحيا في ظلال من وفان

تصوير حسين فتوح

● يبلغ عدد دواويني - ٢٠ - ديوانا وأنا أن أطلع إلا بعد أن أعمل المجموعات لأن المجموعات مع وجود تهمة ومع وجود مكتب التوزيع ومع وجود نشاط النشر هذه الأيام ... ورغم كل هذا وبكل أسل استطعت أن أقول أنا لم تعرف عند المواطنين حتى الآن فاستاذة الجامعة بعيون كل البعد عن نشاطنا .. واستاذ الجامعة المصري يهمن أن يحاضر عن الأدب العربي ويذكر الشعراء المصريين ويضرب بهم المثل لأخيه لكنه لا يكلف نفسه عشاء البحث عن شعراء المملكة العربية السعودية في الشمال وفي الجنوب وفي الشرق وفي الغرب ثم نحن أنفسنا كشعراء وأبناء حتى الآن لا نعرف بعضنا بعضا ويكتب أي أديب يقول أنه يعرف الباقي ... فإذا كنا في بلد واحدة لا نعرف بعضنا بعضا فكيف عرفنا الآخرون

● بابا طاهر الفن السعودي ماهر راك فيه ؟
- الفن السعودي بين الجندر والمذ
● والأل هل هو في مرحلة مد أو جزر ؟
- الآن في مرحلة مد ولكن مع الساحة
● أنتي سوف تحاول أن انتقل تعبيرات وانت تتحدث وتشرح وتحلل هذه الكلمات ... بابا طاهر أيه راك في الحب ؟
- الفن السعودي بين الجندر والمذ
● والجمل ؟
- الجمال في الحياة أيضا
● وفي المرأة ؟
- أن المرأة ليست مقياسا في كل الجمال ... يعني

● بابا طاهر مارايك في تواجد عنصر الوفاء في المجتمع ؟
- إن أبرز صورة في المجتمع السعودي الوفاء وقد عشت في المجتمع اللبناني والمجتمع المصري والمجتمع التونسي وكذلك المجتمع السعودي ... فوجدت أبرز صورة افتخر واعتز بها أنا لأننا نحفظ قيمنا لأننا وأصدقاء طوفاني في الحارة تجدهم يرسلون لي حتى الآن كتابا مع أوالدهم ويسألون عني وعن مصاتي وكيف حال وأخباري والجمائن من الصبرم الذين عرفوني وأنا ظل صغري يزوروني ويبحثون عن عائلتي

● وقعت في معركة
● ماهر راك في غازی القصبي ؟
- شاعر جديد

● وأذكر بالنسبة أنني وقعت في معركة حول إمارة الشعر عندما كنت غائبا في تونس ولا أعرف أي شيء عما يدور في الساحة فوجدت بالاستاذ حامد عباس بلوم دمر يسألني قائلا ماهر راك في إمارة الشعر وهو الذي يقاتل له أن أمارة الشعر لشوقي شيء ثابت فقال لي والذي ينكرها فقلت له أن الذي ينكرها لا يفهم كما قلت له أكثر من ذلك فقال لي هل أنت متأكد من رأيك هذا فقلت له أنني متأكد من رأيي فقال لي ماهر راك في الدكتور غازي القصبي فقلت له متأكد فقلت لك وهو أنه شاعر جديد ويمتاز عن غيره بأن لديه إجابية وكثير من أمالنا عندهم سلبية بما فيها أنا بينما القصبي على الرغم مما لديه من مسئوليات كبيرة وكبيرة جدا إلا أنه مجيد وبالنسبة أيضا أذكر عندما جاء الدكتور غازي القصبي لزيارة تونس طلب مني بعض الأخوان أن أشارك في استقباله رغم أنني بعيد كل البعد عن الاستقبالات والحفلات والاجتماعات الرسمية لكن بما أنه أشير كبير في نفسي والعمران معه فقد وافقت وأخذني الشيخ عبد الرحمن العمران مع في السيارة وذهبتا للمطار وعندما سلمت عليه قال لي أهلا بابا طاهر كيف حالك وقابلني بفتاة كبيرة جدا فحبيت أن استألف لأنه كان هناك حديث حول إمارة الشعر يدور حول الأستاذ محمد حسن فقي وكانت هناك ضجة ... فقلت لحال الدكتور غازي القصبي هل بابيت محمد حسن فقي على إمارة الشعر فالتقت للوزراء وقال لهم أقدم لكم أمير شعراء بلادتي ...

جزء أه خيرا في سهرة من السهرات ونحن نتعش عذبة التفت لي وروى كيف كان دعم الملك فيصل رحمه الله لهم وكيف شجعهم وساعدهم على دخول هيئة الأمم المتحدة وكان الموقف طريفا ولطيفا جدا جدا وما حدث أن الملك فيصل رحمه الله كان قد أقام حفلا تكريما للوفد التونسي ودعا إليه كل الوفود العربية وعندما حان موعد الجلسة اصطحب معه الأخوة التونسيين وأجلسهم مع الوفد العراقي ثم أعطوا له التهمة للحبيب بورقية لكي يخطب في هيئة الأمم المتحدة باسم تونس وكانوا حينها تحت الاستعمار

● عتب على إعلام تونس
● والحبيب بورقية يعتز إلى الآن بهذا الموقف ويذكر المملكة العربية السعودية دائما كحل احترام وتقدير ... وبهذه المناسبة أود أن أذكر أن بعض ملاحظات الإعلام وهي بقدر ما تعجب التواضعة فأنهم مقصرون في حقا بعض الشيء وحجم المساعدات والمعونات التي تقدمها المملكة لتونس كبير ... وكثير جدا ولا يقلل التصديق وليس له أيام معنية ولكن الأخوة الإعلاميين في تونس لا يذكرون هذا الدعم إلا على الهامش بينما المساعدات الأخرى والتي هي أقل من حجم مساعدات المملكة لهم وتعاونهم مع فرنسا فتسلط عليها الأنواء

● وهذا يعود لحرم المسؤولين في المملكة على أن يدعموا الأشقاء في صمت ... إنما ذلك الفهم الذي له وفي صمت إلى حد التكرار كان يضيقني فحدث عندما تبرعت المملكة بمبلغ يساري كل المبالغ التي وصلتهم من كل دول العالم في أحداث الليفان حيث أسر لهم ١٠ ملايين دولار بينما أميركا بجعلها وجملة قدرها ثيرت بـ ٢٥ ألف دولار ولكن ذكره لم يتجاوز التتويه فهل هذا يصح

● ألا تعتقد بأن إعلامنا له دور في هذه المسألة بالذات ؟
- لا أعرف مصدر هذه السلبية بالتحديد من أين مصدرها يقولون بأنهم يجهلون العمل في صمت ولكن ماحدث عند ذكر مساعدات الليفان نسوا مبلغ العشرة ملايين التي تبرعت بها المملكة فكان هناك الأمر وذكر المبلغ

● وهل تعتقد بأن هذه المواقف متعددة ؟
- لا ولكن هناك أعمال غير مقصود أنا أعيش على مبدأ واعتز به جدا

● يوجد علينا الخيرين بمالهم ومنهم بمال الخيرين نجود وهذا من المبادئ التي اعتن بها وعرفها عني الناس والكثير من أفراد عائلتي ومن حولي من الفقراء وحولي كثير من أصدقائي ذوي الحال الرقيق مني أنا فعندما يجيئني مبلغ مالي أرى رأي أنني في حاجة لإعطاء هذا مائة وذاك خمسون وهذا ستين وأخذت أن الكفاف من باقي المبلغ بعد أن أوزع الباقي ولكن ليس بأسراف كسا يصنعني الناس ... لأنني حتى الآن ليس لي دخل

● اللون الأسود .. الأجل
● بابا طاهر ماذا يعني عندك اللون الأسود ؟
- اللون الأسود عندي هو اللون الحلو ... وبالنسبة قبائلي مديرة كويتية سوداء وكان معها خفيف وميعة جدا جدا فقلت لها يا بنت الحلال ... نحن السود مظلومون فلي أسرك العنصرية وفي الدنيا كلها السود مرتبط بالليل ولكن هناك شاعر عراقي واحد هو الذي رحمتا ورحمتك فسألني كيف فقلت لها هو الوحيد الذي تغزل فينا فسألني لماذا يقول هذا الشاعر فقلت له أنه يقول

● وفهم ثوبم بذات الخصال
- ففهموا أني أصعب بحسن كله خصال فقلت له في هذا البيت البيت الوحيد الموجود في التغزل بالسواد ... فالسواد عندي مثل الليل ... والليل عند الناس - حاجة سيئة - ولكن الليل كما النياز وله جماله وله رونقه وله جلاله

● أتمنى قبل أن أموت
● بابا طاهر ماهو الأمنية التي يتمنى أن يحققها ؟
- أتمنى أن استقبل الموت والله سبحانه وتعالى راض عني لأنني حفت كل ما رويده الله الحمد ولكن كل ما أتساءل الآن أن أموت قبل أن أصدر بقية المجموعة لأن في بيتي أن أطلع الحامض الثلاثة لأساميا وأن طبع مجموعة القصائد والخواجج الآن أطلع مجموعة التيل من مجموعة الأدب ... يعني لقد وزعت انتاجي إلى ٢ مجلد

● هل هي كل انتاجك ؟
- انتاجي الذي طبع أما الذي سيطلع فلا ملأ
- لدى كمية أخرى لا أدري هل سأتسهرها ما سأتكرها لولدي في التركة لأن العز ترصمة بالنسبة لي

● نحن لا نعرف بعض
● وكم يبلغ حجم انتاج الشاعر ماهر زمخشري الذي طبع والذي لم يطلع ولماذا لم يطبع ؟؟

أعد البيت الذي يقول مبناه كذا فأعاد البيت فقال له اليس هذا مكسورا
● علاقة قديمة جدا
● بدي أن أعرف طبيعة العلاقة التي تربطكم بفخامة الرئيس الحبيب بورقية ومتى بدأت هذه العلاقة ؟

● لا تربطني به سوى معرفة بسيطة وعندما جاء للجهاز ونحن في بداية العمل الإداري قابلته لأجراء مقابلة إذاعية وقد صام رمضان هنا وكان ضيفا للدولة وكنا نؤرخ لأحد فكرة عن الشورى التونسية يحاضرنا ويتحدث عن مشاكل تونس وكانت الجالية التونسية محتلة به كثيرا وأقاموا له مهرجانات كبيرة كما يحب به جلاله الملك عبدالعزيز رحمه الله وساعده وقال له أن المملكة العربية بكل امكانياتها تكف وراكم وربنا يحق لكم مطالبكم ... ولقد أجرينا معه لقاءات إذاعية في بداية عمل الإذاعة السعودية وقد جرت لقاءات خاصة بيني وبينه أكثر من مرة ويتبع الرجل بقوة الذكاء فعندما سألني عن تونس عام ٦٢ سألني ألم تكن تخدم في الإذاعة فقلت له نعم فقال لي أني أذكر ذلك جيدا ثم أرف كيف حالك يا قاضي فقلت له أنا لست القريش أنا طاهر زمخشري وكان يخطبني وبين حسن قريش لأنه يعرفني ويعرف حسن قريش ويعرف أحمد عبد الغفور وفؤاد شاكور ونخبة كبيرة من أدبائنا وحدث بعد ذلك جزءا أه كل خير أن أرسلني مرتين المرة الأولى أوسمني كتيبة لزيارتي لأول مرة ومشاركتي في « المكافأة » وهي عيد ميلاد الرئيس ويستمر ١٨ يوما حيث يسمى أول يوم منها يوم المكافأة وهو اليوم الذي يلق فيه الناس بأصدار مراسم من الدولة تشتمل كل فئات المواطنين والأدباء وقد أقيمت قصيدة كنت أعرض فيها الشاعر أبو القاسم الشابي في أول الديوان ولما خرجت القصيدة قال لي أنه لشاعر فاستدعى وزير الإعلام وقال له أود أن أوسم هذا الشاعر لأنني لم أكن مكتوبا في بيان التوثيق فأخبرني بذلك وقالوا لي أن فخامة الرئيس سيوسمك ولم أكن أفهم معنى كلمة سيوسم فحصلت على أول وسام لي منه عام ٦٣

● قصيدة تبيض الوجه
● والمرة الأخرى كنت في تونس وإثناء استماعي للراديو أعلنا أن الكناكبة غدا سيشارك في الكناكبة من مصر فلان ومن سوريا فلان ومن المملكة العربية السعودية طاهرون أن يبلغني بذلك أي أحد فسألني بعض الموجودين عني لماذا تستعمل لفظ بيتا وذهبت صباها وقابلت المشايخ ... وقد شارك في نفس الليلة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وكذلك الرئيس الموريتاني مختار ولد دادة وكانت المشاجرة في عندما دخلت كان الجمهور يصفي لي ويصيحون لكي ألقى أشعرا غزلية وبعد أن أقيمت القصيدة ذهبت وسلمت على فخامة ويسمو الشيخ زايد بن سلطان والذي قال بكامل صوته وقوته وهو يشد على يدي ... لقد بيضت وجهها - وهذا - شغل خليجي طبعها وهما وسموهني كراش من رواد الشعر العربي

● والمؤسف أن ذلك حدث في السنة التي الغنتي فيها جامعة الملك عبدالعزيز عندما وسمو الأدباء كما العوا عزيز ضياء وعبد الله عريف وبعض الزملاء ... وفي نفس الشعر كانت كل الإذاعات تريد لقد رسم الأستاذ الشاعر ماهر زمخشري السعودي كراش من رواد الشعر العربي

● وكان هذا رد أحسن عليهم حتى أن الشيخ حسن آل الشيخ سرلوك وأرسل لي برقية يهنئني فيها
● وهل هذا التكريم امتداد للعلاقة بينك وبين الحبيب بورقية ؟
- لقد حدثت متعة في آخر لقاء بيني وبينه عندما حضروا لي صفاف ومدير المراكز ورئيس الإعلام التونسي فذهبوا أمامي وقالوا للحبيب إن هذا الأستاذ الشاعر السعودي طاهر زمخشري فقال لي أسي أعرفه وهو شاعر تونسي وليس شاعرا سعوديا وبعد ذلك سألوني وقالوا لي مارايك فيما قاله الحبيب بورقية فأجبتهم بأنني قد رفيت فقالوا لي كيف فقلت لهم لقد كنت عنده صديقا وأنا أصبحت محبة معرفة ... ويضحك بابا طاهر

● موقف دبلوماسي للفصيل
● هل بيتك وبين الحبيب بورقية مواقف معينة ؟
- ليس هناك مواقف تستحق الذكر ... إنما هذا الرجل

● بورقية يصحح الشعر
● بابا طاهر ماهو ما أثار اهتمامك في تونس ؟
- مالت نظري هو أن الحبيب بورقية ورجال الدولة في تونس كلهم من رجال الفكر وكثير من الناس لا يعرفون الكثير عن شخصية الحبيب بورقية فقد جاء أحد الشعراء لي يلقى قصيدة من يديه باللغة العربية القصص ويبدو أن أنسي القصيدة استعدها ... الحبيب بورقية وقال له تعال لن قال له



بابا طاهر مع الزميل أيمن حبيب

سعيد العمودي جائزة الأوب

هل هذا يعني تحيزا من الوزارة ؟
● ليس تحيزا ولكنه اختيار ... مجرد اختيار شيء من الأشياء
● كيف تنتظر أن جائزة الدولة للأدب ؟
- هذه مثل الأجدية لأن هناك أدباء يظلمون لما بدوا وليست هي كل شيء
● أنا وأنا وأنا
● بابا طاهر لو وضعت في موقع من سيتمتع جائزة فمن ثلاث لك ثلاث شخصيات ؟
● أرشح نفسي أولا (ويضحك بشدة) وأرشح نفسي ثانيا وأرشح نفسي ثالثا لكي انتفض اقتصاديا حد هذه الترشيحات الثلاثة

● محمد سعيد العمودي
● هذا في السنة الأولى ولكن من ترشح في سنة الثانية ؟
● في السنة الثانية أكون قد أخذت ثلاث جوائز ما هو الزمير لثلاثي ويضحك بابا طاهر قبل أن أول : لقد جئت للحق فأنني أرشح محمد سعيد العمودي وعبد الوهاب الشيباني
● لماذا ؟
- لأنه من أبرز أدبائنا وأكبرهم ثقافة وهم خيرون وأكثر من ثلاثة وكان يجب أن يكونوا ثلاثين ابتداء من السنة الأولى لكي يدخل معهم عبد القادر لتصاري وحيد الجاسر وأحمد السباعي ثم بعد ذلك يأتي دورنا بعدهم في السنة الرابعة أو في السنة الخامسة وكما قلت لها ما بعد ما لأن الحكومة في هذه الحالة مع وضع الجائزة تكون قد عززت جانبها كبيرا محتاج إلى الكثير من الاهتمام

● يجب أن توضع النقط على الحروف لكي جددنا من مواكز انتاج وعطاء وارتباط مع التنمية الحركية الحضارية القائمة من هو أبرز لحاضرين

● التقييم للانتاج
● هل تعتقد أن عملية التقييم ستعتمد على البروز أو على الانتاج من حيث الكيفية وليس الكمية ولهذا فأنني أقول ليس هناك إقبال ... وإنما هناك ريع ثالث هو أكثر انتاجا وأخصب
● ألا تعتقد بأن هناك عوامل أخرى تضطر إلى وضعها في الاعتبار ؟
● تصد الشيخوخة
● قد يكون بالإضافة إلى الشيخوخة عوامل أخرى

● القارئ مفقود
● بابا طاهر ماهو راك في الأدب السعودي حاليا ؟
● سزهر ... ولكنكم انتم ككتابي صمفي والإذاعة وزارة الإعلام ووزارة التعليم ووزارة المعارف مسؤولين عن إبعاد القارئ لأنه مفقود في المملكة العربية السعودية ولولا أن الحكومة تشتري كميات كبيرة من الصحف لتوزيعها على الدوائر الرسمية للإحتفاظ بها في الأرشيف أو أخذها الموقف وهو خارج لكي يضمنها في منزله كما وجدت الصحف تاربا لها ... فليجاد تربة خصبة عن طريق المكافآت المسابقات والتحفيز لسباقات كبيرة جدا جدا تسمى القارئ ... وأخرب مثلا بذلك في مسابقة تحفيظ

● سزهر ... ولكنكم انتم ككتابي صمفي والإذاعة وزارة الإعلام ووزارة المعارف مسؤولين عن إبعاد القارئ لأنه مفقود في المملكة العربية السعودية ولولا أن الحكومة تشتري كميات كبيرة من الصحف لتوزيعها على الدوائر الرسمية للإحتفاظ بها في الأرشيف أو أخذها الموقف وهو خارج لكي يضمنها في منزله كما وجدت الصحف تاربا لها ... فليجاد تربة خصبة عن طريق المكافآت المسابقات والتحفيز لسباقات كبيرة جدا جدا تسمى القارئ ... وأخرب مثلا بذلك في مسابقة تحفيظ

هكذا عند الأصل

لتماء الأسبوع

بنك القاهرة السعودي

● مجال عمل جديد خاضته المرأة السعودية منذ فترة .. وذلك حين بدأت فكرة إيجاد البنوك النسائية والتي اثبتت فعاليتها من خلال الإقبال الذي لاقته من جميع الأوساط النسائية ويعتبر بنك القاهرة السعودي - فرع السيدات بجددة .. أحد تلك البنوك التي توسع نشاطها .. ولذلك كان لنا هذا اللقاء مع مديرة بنك القاهرة السعودي فرع السيدات - اعتدال البنوي - وإدارة أعمال .. وتواصل الآن دراستها العليا ... إنها نموذج ملء بالطموح والثقافة واللباقة .. عن الأمور البنكية التي تهتم المرأة وعن الفرع الذي تتولى إدارته تحدثت الأخت اعتدال البنوي قائلة :

استئنان لقاء : عبد الحميد

لديهن اعتقاد بأن الرجل يؤدي واجبه بصورة أفضل من المرأة ولكن يجب أن لا يكون الحكم دون التجربة .. وقد لاحظت منذ افتتاح الفرع أن المرأة السعودية غالباً ما ترسل أحداً بدلاً عنها بتوكيل أو بتوقيع منها لإنجاز أعمالها عكس المرأة الأجنبية التي تحضر بنفسها لإنجاز أمورها البنكية ... لذلك أرجو من الإخوات السعوديات المحصورات فلاحتهن المباشرة بينهن وبين الفرع يشجع الفرع على القيام بمواجبه على أحسن صورة وتصميم مستواء حيث يستطعن إبداء ملاحظاتهم ومشاكلهن إلى المديرية مما يؤدي ذلك إلى تلافيها ..

● الخدمات في فرع السيدات

● وعن الخدمات التي يؤديها الفرع للسيدات وكيفية الاستفادة منها تقول الأخت اعتدال :

أن الفرع يقدم كل الخدمات البنكية للسيدات من شيكات وحسابات سحب نقود - إيداع نقود - فتح اعتمادات مستندية - ودائع سواء شهرية أو كل شهرين أو ٦ أشهر أو ٦ سنوات .. أيضاً يقوم البنك بتأجير الخزائن الحديدية للسيدات لحفظ المجوهرات والمستندات والأوراق الرسمية كما يساعد الفرع المرأة في شراء الأسهم أو فتح دلتات لتوفير للسيدات ..

● وتشرح الأخت اعتدال البنوي دور كل مجال قائلة :

بالنسبة لشراء الأسهم وهذا أمر يهم الكثير من السيدات اللواتي يردين استثمار أموالهن في فرع السيدات يتيح لهن هذا المجال فإسبقة تشتري الأسهم حسب الأسهم المعروضة للبيع عن طريق البنك فيعرض الفرع الأسهم المعروضة للبيع من الشركات المساهمة في العمليات ويشرح لهن كل شيء بالتفصيل فإذا كانت العميلة واثقة من نفسها عليها أن تتقن بأمارة مثلها وتتأكد بأن عملها سيتم إنجازه تماماً مثل الرجل فلا يكون الحكم منهن إلا بعد التعامل معها فلا بد أن تعطي الفرصة للمرأة لاتخاذ قراراتها في هذا المجال رغم أن الكثيرات من النساء

الدكتورة : عليه عبد المسامع الجوزوري استاذ مسامع .. ورئيسة قسم المشاريع بكلية التربية للبنات بجددة

ت رغم خروج الفتاة السعودية للعمل إلا أن هناك بعض الشكوك التي تواجهها للاستمرار .. ذلك لا تتزامن مع طلبات الأسرة .. من سعاد المرأة المعاصرة إنها طموحة .. ذات نشاط جباري تتوافق للبحث العلمي وتبني لآليات اكتشافها في المجتمع ..

● مسؤوليات المرأة المعاصرة الآن نموذجية فهي لم تصبح مسؤولة فقط عن الأسرة وإدارة المنزل ورعاية الزوج والأبناء ولكنها أيضاً مطالبة بأن تعطي عطاء صادقاً بحكم عملها وعليها أن تعمل بجد والتزام ولا تجعل أسرها يطفى عن وظيفتها الرئيسية كربة أسرة ..

● إن خروج المرأة للعمل من أجل الاستقلال الذاتي والاقتصادي قول خاطئ .. لأن المرأة حين خرجت للعمل من أجل توفير احتياجاتها التي تلحظ في الدراسة التخصصية فمن الصعب على الإنسان بعد هذا الضيق الطويل يجد نفسه بعيداً عن خدمة مجتمعه وإذا كانت الفتاة من خرجت للعمل لأجل المال فهي بحاجة لذلك .. وكثيرات من المعاملات والبعثات من العمل لهن موارد اقتصادية مريحة وكافية ..

● كلية البنات تعني في المجال الصعب لدراسات متعمقة وقد وجدت في ميادينها الباعثات حب العمل والبعث والتفاني في مجال تخصصهن ولست من الغافلين بالاشتراك على الكلية عامة وعلى الدراسات العليا خاصة التعاون الكامل والتعاون الجيد ..

● انطلاقاً من الفتاة السعودية خلال معاشيتها لها وجدتها بأنها فتاة طموحة ملتزمة تحسول باستمرار أن تستفيد من خبرات كل المحيطين بها وتتقبل نصائحي بسدور حبيب ..

● أمانياتي أن أرى في القريب العاجل طالبات الفتيات الدراسات في حقل تاريخ المعاصر الواسع ومن يقمن بالمسؤولية كافة في هذا المجال وأن يحملن بأمانة للأجيال القادمة ومن أجل ذلك .. وإن أخدم العلم الذي اعتبر الجهاد في سبيله جهاد في سبيل الله ..

زيارة واحدة لمحللتنا تجد لدينا دائماً الجديد

مؤسسة باناجه للأثاث المكتبى
جدة الشرفية. ت. ٦٤٤٨٣٥ / ٦٤٣٦٩٥

اعتدال البنوي :

أهلاً فناناً عديداً .. أهلاً إعطاء الحرية المالية للمرأة !
نحتاج إلى ثقة المتعاملات معنا لنحقق أهدافنا !
لديهن تفهم الفرصة للمرأة لانبات قدرتها في هذا المجال

مسؤولة فرع جامعة

الملك عبدالعزيز .. منى المصرى :

البنك ليس مسؤولاً عن تأخير صرف مكافآت الطالبات

الملك عبدالعزيز بجهة بقسم الطالبات لم تتدبر فتحه لصرف مكافآت الطالبات ومبررات هيئة التدريس والعاملات بالجامعة وتقديم كافة الخدمات المصرفية للجامعة ..

مشاكل .. مشاكل

● وعن المشاكل التي يواجهها فرع السيدات تقول الأخت اعتدال البنوي :

إن أهم المشاكل التي تواجهها هي تفصيل المرأة الفروع الأخرى أكثر من الفروع الخاصة بها ولا أدري ما الدافع وراء ذلك فنحن أيضاً نقدم كافة الخدمات والتسهيلات البنكية لجميع المعيلات ..

● أما النصيحة التي تود توجيهها للمعيلات فتقول أنه أن تكون ثقة الجميع كبيرة بفرع السيدات وتعطي الفرصة والمجال لفرع السيدات لتأدية خدمات نحر المعيلات ..

● واجب المرأة السعودية

● وفي سؤال آخر للاخت اعتدال عن واجب المرأة السعودية المثقفة وهل حققت المرأة السعودية كل ما تنصبو اليه والامنية التي تود تحقيقها ... أجبت قائلة .. أتمنى أن تصل المرأة السعودية إلى أعلى المراكز بما لا يتعارض مع ثقافتها وما واجب المرأة السعودية مع ثقافتها وما واجب المرأة السعودية المثقفة أن تخدم المجتمع ويلبها على أحسن وجه وأن تعطي كل أخلاصها لوطنها الذي لم يقصر في حقها ..

● وعن مركزها كمسيرة بنك كيف وصلت اليه ومن كان له دور في وصولها لهذا المركز تقول :

الوالد له فضل كبير فيما وصلت اليه فقد كان يشجعني على العمل وهو الذي اختار لي هذا المجال لأن والدي رجل مساعداً ولديه فكرة كافية عن معالجة الأعمال البنكية فهو يفتح ويوصل العلاقات بين أفراد المجتمع فالمعمل البنكي يعني لي كل شيء فهو هدف وتحقق بطلوري شخصيتي ويشعري بالسعادة لما أقدمه من خدمات للمجتمع فأتمنى أن يوفيني الله لخدمة بلدى الحبيب ..

● موظفات الفرع .. وهذا اللقاء

● السيدة ايمان سالم باصمحر .. مسؤولة العلاقات العامة ومسؤولة التفكير والحوالات بالبنك تقول عن طبيعة عملها : قسم العلاقات العامة من أهم الأقسام لهدفه من تعريف السيدات كل ما يخص الخدمات البنكية والمصرفية ورغم صعوبة عملنا إلا أننا لابد من إعطاء الثقة التامة لجميع معيلاتنا ..

● أما الأخت مديحة إبراهيم عبيد .. بقسم الحسابات والمراجعة والخزينة فتقول عن عملها : قسم الحسابات العامة هو العصب النهائي لكل عمليات

زيادة الفروع

● وفي سؤال لمسيرة البنك الأخت اعتدال عما إذا كانت هناك خطة لزيادة الفروع النسائية قالت :

أن الخطة المقترحة للمستقبل هي في صالح المرأة .. ولكن ليس من الضروري أن يكون هناك قسم نسائي خاص في كل مكان ولكن الهدف أن تكون هناك حاجة ضرورية وضغوط لإيجاد هذه الفروع .. فمثلاً عندما علمت إدارة البنك بشعورية وجود فرع داخل الحرم الجامعي لجامعة

جامعة الملك عبدالعزيز

● بولندا :
مالات داتشا زوجة فليسا زعيم ثلابة العمال ببولندا تعيش بشجاعة وقدره تحمل كبيرة في تصريف أمورهما رغم صعوبة

أمريكا :

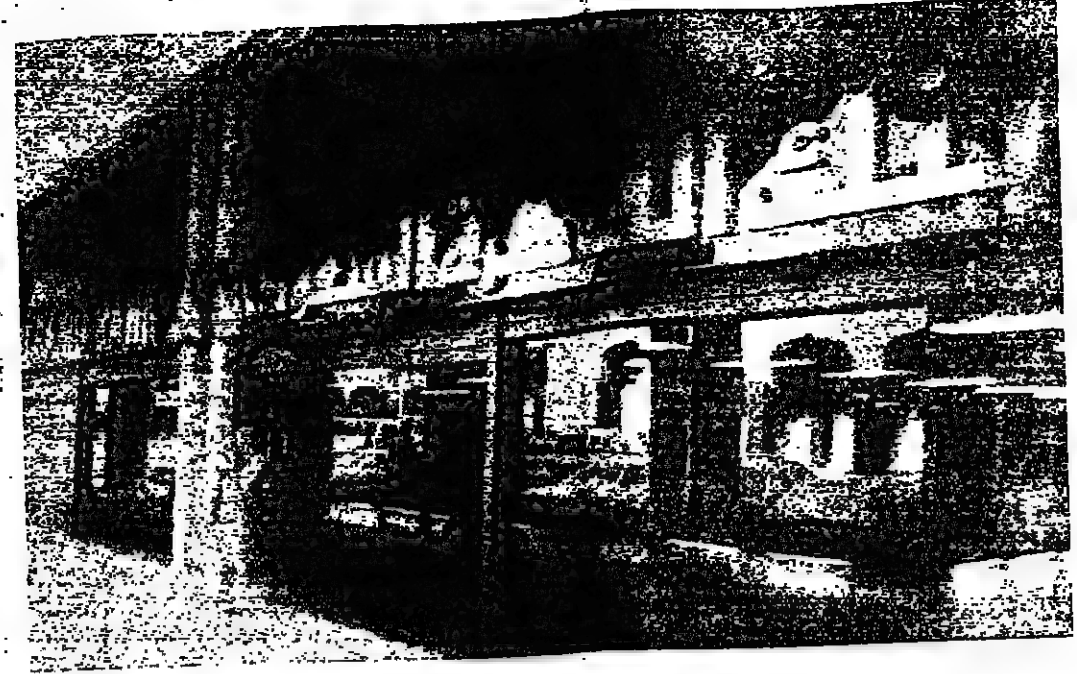
الظروف التي تعيشها نتيجة اعتزال زوجها من قبل السلطات البولندية في فترات سابقة .. وقد رفضت دائماً عرضاً من السلطات البولندية بالسماح لها ولطفليها السبعة بالهجرة خارج بولندا ..

فرنسا :

السيدة ايمان سالم باصمحر .. مسؤولة العلاقات العامة ومسؤولة التفكير والحوالات بالبنك تقول عن طبيعة عملها : قسم العلاقات العامة من أهم الأقسام لهدفه من تعريف السيدات كل ما يخص الخدمات البنكية والمصرفية ورغم صعوبة عملنا إلا أننا لابد من إعطاء الثقة التامة لجميع معيلاتنا ..

أوروبا :

السيدة ايمان سالم باصمحر .. مسؤولة العلاقات العامة ومسؤولة التفكير والحوالات بالبنك تقول عن طبيعة عملها : قسم العلاقات العامة من أهم الأقسام لهدفه من تعريف السيدات كل ما يخص الخدمات البنكية والمصرفية ورغم صعوبة عملنا إلا أننا لابد من إعطاء الثقة التامة لجميع معيلاتنا ..



صور من حياتنا

درس خصوصي

لم انجح في اقتناع زوجتي بعدم حاجة ولدنا ناصر الى دروس خصوصية في اللغة الانجليزية وصممت هي على رأيها في إعطائه هذه الدروس على يد مدرس خصوصي ، وأذكر أنني حين شرحت لها بأن ناصر مازال في الصف الاول المتوسط وأن ما يأخذه من دروس سهلة باستطاعته استيعابها بل والتفوق فيها وهو الذي يأتي دائماً في عداد المتفوقين ، ولكنها لم تحاول حتى إبداء وجهة نظرها في التمسك بمبدأ إعطاء الولد درس خصوصي كل ما قالته لي أنا أعرف أنك ما تبغى تدفع فلوس عشان ولدك الوحيد اللي سامعنا غيره لأن دروس الانجليزية غالية شوي ، ولكن لا تخاف أنا رايحه أدفع بس أنت توافق ..

وجدت نفسي منصاعاً لما أردت أن أعرف سبب إصرارها فقد أخبرتي منذ فترة أن أولاد جارنا يسلم يأخذون دروساً خاصة حتى يرتفع مستواهم في الانجليزية مقابل مبلغ باهظ لا يكاد يصدق لم لا والمعلم بذاته اجنبي نطقه سليم وتدرسه اللغة على أصولها .. المهم ابداً ناصر في أخذ الدروس مع أولاد يسلم في بيتهم ، وأول شيء ضابطني هو الساعة المتأخرة التي تبدأ فيها الدراسة فكل يوم يحضر المعلم إلى مكان الدراسة التاسعة مساء ويظل ناصر في منزل الجيران حتى العاشرة وأحياناً العاشرة والنصف ولم أحاول أن أظهر أي ضيق أو ترويح وأن كنت أرشئ لناصر كثيراً استمر الحال ورايت سعادة زوجتي عظيمة جداً وهي تتحدث في الهاتف مع صديقاتها بأمر الدرس الخصوصي الذي يأخذه ولدها عند معلم قدير وأيضاً عن المبلغ الباهظ الذي تدفعه مقابل أن يرطن ولدها بطلاقة ..

ولاحظت لأول مرة في حياة ولدي الدراسي هبوط مستواه وتأخره عما كان عليه من قبل في جميع المواد حتى الانجليزية وحين سألتها عن السبب قال لي ما أدري يا أوبيا .. كل شيء الله أحسن الشهور الجاي .. وحين موعد اختبارات الشهر التالي وأحضر ناصر أوراق الاختبارات دون تقدم يذكر وبخفته كثيراً واتهمته باللعب والانشغال عن الدراسة وأمر أخرى لاتجدي ، حرمة من أشياء كثيرة منها التلفزيون واللعب مع أصحابه في الأجازات ، كل هذا على أمل أن يأتي بشار ملحوظة ولكن ظل الحال كما هو بل وساء عما قبل ، إلى أن قررت أن أسأل جارنا يسلم عن حال أولاده الثلاثة في المدرسة فشكا لي حالة وخيبة أمله في أولاده ومستواهم الدراسي المتدني الذي لا يجد مبرراً له ، وهو الذي يدفع لهم ثلث مرتبه للدراس الخصوصية ..

فكرت كثيراً في أمر ناصر ومستواه المترفع في فترة ما قبل الدرس الخصوصي وربطت تأخر مستواه وتدنیه بانشغاله بأمر درس الانجليزية والأرقام الذي يسببه له موعد هذا الدرس في إحدى الليالي عاد ناصر من الدرس مرهقاً للغاية وتوجه للنوم مباشرة ولكن لحقت به وسألته رايح تنام من غير ما تتعشى ؟

● - ما أقدر يا أوبيا لاني نعان كثيراً .. أيشي ماعليك تحضر ولا واجبات ؟
أنا كتبت الواجبات للخصم على اختبار تاريخ بكرة .. وأذكرت زين لهذا الاختبار ؟
لم يرد بل تكس رأسه وأعدت عليه السؤال ، مرة أخرى فلجأني بعد ذلك ، أنا ما أحب أكتب عليك ، أنا ذاكرت وكنت ما قدرت أخلص المذاكرة ، أن شاء الله أصحى بدرى بكرة وأخلصها .. سألتها .. وليش ما خلصت المذاكرة ؟
ره كان عدى واجبات كثيرة حق المدرسة وحق معلم الانجليزي أخذت منى الوقت من بعد الغداء حتى موعد الدرس .. وأيض هو واجب معلم الانجليزي ؟
أعطاني أكتب خط كثر .. طيب يا ناصر أنت ما تشوف نفسك استقذت من مدرس الانجليزي ؟

الصحراة يا أوبيا هو بيحطيني دروسي أنا فاهم لها والمعلم في المدرسة يشرحها لنا زين وأفهم منه كل شيء بس أنا ما حبيت أعارض أمي ..

يعني ما دأعي للدرس الخصوصي هذا ؟
ليه ما دأعي لاني أنشغلت كثيراً عن المذاكرة ، وأنا محتاج الوقت اللي تأخذه منى هذه الدروس لأن امتحان نص السنة قرب ، درستك بجميع المواد ؟
ره بفرحة وأكثر من الأول لاني اتعب كثير في حاجة أعرفها وأخذها في المدرسة ..

خلاص نام أنت وأنا باصحيح بدرى عشان تراجع التاريخ .. أن شاء الله تصبح على خير ..
وأت من أهل الخير ..

غادرت غرفة ناصر لأخبر زوجتي بكل ما دار وبضرورة الغاء الدرس الخصوصي ولدهمشتي عارضت ذلك وقالت لي - أنت أيش تبغى الناس يقولوا ؟ يتباهوا يقولوا أننا عجزنا عن دفع مصاريف الدرس ولدنا هذا وهو واحد كيف لو عندك ستة أو سبعة ؟
يقول الناس اللي يقولوه ، أنا أدري بمصلحة الولد بس أنت لازم تقتنعين بهذا الكلام كفاية على ناصر واجبات المدرسة اللي ما تنتهين وكفاية شرح المدرسين في المدرسة ومراجعتي له في البيت وما دأعي لي ملأحاجه ..

ردت بعصبية هذا ولدك وانت حر سوي اللي يتباه .. ومع الأيام عاد ناصر كما كان وأرتفع مستواه الدراسي من جديد .. وحين قدمت أوراق الاختبارات لزوجتي كي تراها قالت لي - سامحتني - يا بوناصر أنت كنت على حق ، صحيح أن اللي ماله حاجة ماله لزمه ..

● أمريكا :
السيدة ايمان سالم باصمحر .. مسؤولة العلاقات العامة ومسؤولة التفكير والحوالات بالبنك تقول عن طبيعة عملها : قسم العلاقات العامة من أهم الأقسام لهدفه من تعريف السيدات كل ما يخص الخدمات البنكية والمصرفية ورغم صعوبة عملنا إلا أننا لابد من إعطاء الثقة التامة لجميع معيلاتنا ..

● فرنسا :
السيدة ايمان سالم باصمحر .. مسؤولة العلاقات العامة ومسؤولة التفكير والحوالات بالبنك تقول عن طبيعة عملها : قسم العلاقات العامة من أهم الأقسام لهدفه من تعريف السيدات كل ما يخص الخدمات البنكية والمصرفية ورغم صعوبة عملنا إلا أننا لابد من إعطاء الثقة التامة لجميع معيلاتنا ..

السيدة ايمان سالم باصمحر .. مسؤولة العلاقات العامة ومسؤولة التفكير والحوالات بالبنك تقول عن طبيعة عملها : قسم العلاقات العامة من أهم الأقسام لهدفه من تعريف السيدات كل ما يخص الخدمات البنكية والمصرفية ورغم صعوبة عملنا إلا أننا لابد من إعطاء الثقة التامة لجميع معيلاتنا ..



الرئيس الفنان

• ما يدور في الهند الآن من معارك انتخابية برلمانية لا يفتينا من قريب أو بعيد ولكن خبر فوز الممثل السينمائي الهندي الشهير راما راو برئاسة وزراء ولاية أندرا براديش يحسم أكثر من علامة استفهام يتعجب وان كنا قبل كل شيء سعداء بفوزه بهذا المنصب فهذا يعني أن أهل الفن يمكن لهم أن يقبوا شمولهم في معركة بناء المستقبل خطوات إلى الأمام شأنهم في ذلك شأن الساسة والقادة .. ونعود إلى السؤال ماذا يعني فوز أهل الفن بفئة شمولهم هل يعني هذا أن الفنان أقدر من غيره على الوصول إلى قلوب الجماهير والقريبين إلى مشاعرهم واهتماماتهم الحياتية وأكثرهم تنصافا بأحلامهم وطموحاتهم من غيره ..

من رجال السياسة وأصحاب النكبات الدبلوماسية .. في مثلنا المجنون هناك أكثر من دليل يؤكد صحة هذا التفسير ولعل أقربها إلى الاندماج الرئيس الأمريكي رونالد ريفان نجم هوليوود السابق ونجم أشهر أفلام الكوميدي في الستينات الذي يتزعم أكبر وأقوى دولة في العالم .. وأذكر أنني قرأت في التقرير الذي كتب من أسباب ارتفاع شعبيته وفوزه في معظم الحملات الانتخابية التي خاضها ضد منافسيه أن ذلك يرجع إلى قاعدته الشعبية المرضية التي صممتها لنفسه يوم كان أحد أبرز نجوم السينما الأمريكية ولولا هذا المد الشعبي لنجوميته السينمائية لما فاز بالانتخابات .. وهذا يؤكد أن الفنان فعلا هو أقرب الناس إلى قلوبهم وأكثرهم تنصافا لنفسي مشاعرهم واهتماماتهم لذلك ليس من العسير عليه الاستئثار بتقديرهم والفرح بها .. ذلك أن الفنان بما عرف عنه من مهارة في التلاعب بالمشاعر والاهتمامات الشعبية والاهتمامات الإنسانية التي تتوهم فيه المشاركة الفعالة في تلبية وجه التاريخ لصالح قضايلهم ومهمومهم الحياتية والمستقبلية .. ولكن الملاحظ بعد تجربة ريفان في دخول الفنان إلى السلطة يعني انتماءه إلى تلك السلطة التي كانت تتصارع بها قبيل وصوله إلى قمة السلطة .. لما كان يتأذى به من قيم ومثل يتخبر عند أول يوم يكون الأمر والنهي فيه .. تسقط الشعارات وترتكب الهراوات .. وتقرع السمات وهذا يصحب بساطة اللغة مستقبلا للفنان الذي يربو إلى السلسلة .. فالحكمى له سبيل ويجاذبه لا يقرى عليها أهل الفن .. وله الحكم وقوانينه قبل لهم بها .. وأهل مقاطعة ولاية أندرا براديش الهندي راما راو لرئاسة وزراء الولاية لاشك أنهم يتوسمون فيه أملا سياسيا وحكما مضيا يشع بالخبر .. كل الخبر كل أرجاء الولاية .. ولأنك أيضا أنهم يتوسمون من إعجاب قلوبهم إلا يكن نسخة من طيب الذكر ريفان الذي خلع جلدته الفنية الرقيق وارتدى بدلا منه جلد أفعى يتقرب ويتلون وفق الظروف والمنااسبات !!

عبدالمنعم مديوني يضحكني

الآن .. فالجديد دائما هو أحب أعماله لأنه يعتمد على عنصر المفاجأة أن أعماله لا يتوهمه الجمهور وهناك صلب الآن مشغول بهما هما « فيلم برج المدايع » الذي قدم فيه بديري .. عم سلاسة الصلابة .. والد .. صلاح السعدني .. ولورق الفياشوي وبحث أسما .. عزة .. البلهة وأبني عامر .. المهندس وبوري فيها أب مسائل جدا يحب أولاده .. إلا أنه يكن ثروته بطريقة غير مشروعة مما احترف التمثيل كانت متعش مشاهدته الأفلام الأجنبية ساعة عرضها عندما كنت مقيما في الإسكندرية ويشدني جدا الممثلين الممثلين الأوائل القدامى مثل سينس تراسي .. إدوارد جوي وراينس .. وجيل ما هولاء مثل « روبرت ستان » عشريني ما شرفت أنه يمشي .. و « ريتشارد بيرتون » و « مونتجمري كليفت » و « لي مارفن »

أرثي .. لنجوم الكوميديا في مصر يضحك عادل أدهم ؟

• أنا من داخل كوميديان .. وهناك مجموعة كبيرة جيدة من فناني الكوميديا ولكن الكثير منهم مظلوم فلكوميديان يحتاج إلى الكلمة .. النص .. الموقف غير مطلوب منه أن يتشبه أو يعمل شقيا بل يشد لبشرته الجوهري .. ينتزع من أعماقه ضحكة .. أنا أرثي لنجوم الكوميديا جميعا .. فليس عندما نجم يعطي الطاء المطلوب ويشدني جدا الفنان الكبير القدير عبدالمنعم مديوني وعامل أمامه أن كنت لا انصحه بالاجتهاد للتراجيديا فالتراجيديا مع خفة الدم الفعل .. أزمة الكوميديا عندما في علم وجود الكاتب المتخصص في هذا اللون على عكس أمريكا .. النكتة لها تخصص وتبغ فيها آلاف الدورات .. الكوميديان غير مطلوب منه أن يوصل ما على الورق فقط .. فأرقى كوميدي في الدنيا هو كوميدي الموقف .. من كان يتصور أن « مارلون براندو » يضحكنا الموقف الذي وضع فيه هو الذي أضحكنا ..

• دوريس داي وروك هدسون .. من أكثر النجوم الذين يفتنونا جدا في الأوقات الكوميديا رغم أن « روك هدسون » ليس فنانا كوميديا .. النص الكوميدي المكتوب جيدا هو الأساس السينمائي الذي هو بناء الأساس على الوقوف .. والخروج من مهنتين العمارة والممثلين هم الأمانة حتى تصبح العمارة كما ينبغي إذا كانت العمارة غير مؤسسة جيدا تقع وهكذا أو النص المسرحي غير مكتوب جيدا وقع بالفنان الذي هو موصل أمين للكلمة المكتوبة بقدر الإمكان للجمهور .. الجديد .. دائما أحب أعماله • ما هي أحب الأنوار لك ؟

• أحب دور عدي هو ما أعلمه

• ما يولد في الهند الآن من معارك انتخابية برلمانية لا يفتينا من قريب أو بعيد ولكن خبر فوز الممثل السينمائي الهندي الشهير راما راو برئاسة وزراء ولاية أندرا براديش يحسم أكثر من علامة استفهام يتعجب وان كنا قبل كل شيء سعداء بفوزه بهذا المنصب فهذا يعني أن أهل الفن يمكن لهم أن يقبوا شمولهم في معركة بناء المستقبل خطوات إلى الأمام شأنهم في ذلك شأن الساسة والقادة .. ونعود إلى السؤال ماذا يعني فوز أهل الفن بفئة شمولهم هل يعني هذا أن الفنان أقدر من غيره على الوصول إلى قلوب الجماهير والقريبين إلى مشاعرهم واهتماماتهم الحياتية وأكثرهم تنصافا بأحلامهم وطموحاتهم من غيره ..

من رجال السياسة وأصحاب النكبات الدبلوماسية .. في مثلنا المجنون هناك أكثر من دليل يؤكد صحة هذا التفسير ولعل أقربها إلى الاندماج الرئيس الأمريكي رونالد ريفان نجم هوليوود السابق ونجم أشهر أفلام الكوميدي في الستينات الذي يتزعم أكبر وأقوى دولة في العالم .. وأذكر أنني قرأت في التقرير الذي كتب من أسباب ارتفاع شعبيته وفوزه في معظم الحملات الانتخابية التي خاضها ضد منافسيه أن ذلك يرجع إلى قاعدته الشعبية المرضية التي صممتها لنفسه يوم كان أحد أبرز نجوم السينما الأمريكية ولولا هذا المد الشعبي لنجوميته السينمائية لما فاز بالانتخابات .. وهذا يؤكد أن الفنان فعلا هو أقرب الناس إلى قلوبهم وأكثرهم تنصافا لنفسي مشاعرهم واهتماماتهم لذلك ليس من العسير عليه الاستئثار بتقديرهم والفرح بها .. ذلك أن الفنان بما عرف عنه من مهارة في التلاعب بالمشاعر والاهتمامات الشعبية والاهتمامات الإنسانية التي تتوهم فيه المشاركة الفعالة في تلبية وجه التاريخ لصالح قضايلهم ومهمومهم الحياتية والمستقبلية .. ولكن الملاحظ بعد تجربة ريفان في دخول الفنان إلى السلطة يعني انتماءه إلى تلك السلطة التي كانت تتصارع بها قبيل وصوله إلى قمة السلطة .. لما كان يتأذى به من قيم ومثل يتخبر عند أول يوم يكون الأمر والنهي فيه .. تسقط الشعارات وترتكب الهراوات .. وتقرع السمات وهذا يصحب بساطة اللغة مستقبلا للفنان الذي يربو إلى السلسلة .. فالحكمى له سبيل ويجاذبه لا يقرى عليها أهل الفن .. وله الحكم وقوانينه قبل لهم بها .. وأهل مقاطعة ولاية أندرا براديش الهندي راما راو لرئاسة وزراء الولاية لاشك أنهم يتوسمون فيه أملا سياسيا وحكما مضيا يشع بالخبر .. كل الخبر كل أرجاء الولاية .. ولأنك أيضا أنهم يتوسمون من إعجاب قلوبهم إلا يكن نسخة من طيب الذكر ريفان الذي خلع جلدته الفنية الرقيق وارتدى بدلا منه جلد أفعى يتقرب ويتلون وفق الظروف والمنااسبات !!

السيرة الحياتية .. وأمي المرأة الوحيدة في حياتي

شيطان زوجتي .. لا يظهر إلا في الصحف لا أكره نفسي .. وادوارى كلها جديدة



عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عرفه جمهور الشاشة المصرية والعربية من خلال أدوار الشر التي برع فيها .. وأصبح من كبار النجوم اللامعين في هذا اللون .. ويعتقد البعض أن عادل أدهم في حياته العادية شريف أيضا .. بينما الحقيقة عكس هذا تماما .. فهو طيب القلب .. هادئ الطباع .. لذلك كان سؤال له عندما قابلته لأجراه هذا الحوار معه هو : كيف استطاع عادل أدهم أن يقتننا بأنه شريف فعلا على شاشة السينما ؟

لقاء - ميرفت العسال - مكتب عكاظ - القاهرة



عادل أدهم .. أو المعلم سلامة العطار في مشهد من فيلم برج المدايع

قولوا لها حب الحروية .. أمحب ما في الفن البساطة



عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

كنت بليتشو أمي .. والدي .. هي المرأة الوحيدة في حياتي .. مل والدي هي المرأة الوحيدة في حياتي ..



عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

عادل أدهم .. لست شريفا وأخاف من مشهد دبح الفرقة

فنون تحاور: الفنان الذي يقسم الأشياء وينشرها مثل هنري ماتيس الموسيقي

الفن .. مرآة العصر والخصيصة

حياة اللوحة مرتبطة باستمرار الحوار معها



المعلمة مصر تجريري

جديد للأجيال القادمة تراث يختلف عن الذي سبقه ويمتد معه إلى المستقبل .. وهذا ما لمسته في جميع أعمال الفنان العربي هشام عيش الذي تستضيفه في هذا اللقاء وهشام عيش رسام مع الانفعال والوداعة والمفارقة يقسم الأشياء وينشرها مثل ضربات موسيقى اللوحة الحديثة فهو يستفيد من إنجازات الفوتوغراف واللوحة الكلاسيكية بالفكر الذي يستفيد به من تاريخ الفروسية العربية التي خصص لها معرضا شاملا عن كل ما يتعلق بها ..

قدرة خاصة من مميزات الارتفاع عن ما يعلى بجوهر الحياة وسحق كل الغريبات التي تنقل النفس والتخليق ايديا في فردوس الانجاز .. لذلك فإن الأبداع مضد للتكرار .. وفي الفن التشكيل والشعر والادب تبدو المسألة أكثر وضوحا فالنفس التي هي صفة للفن الذي ينسخ ويكرر ويعيد البناء هو فن ميت وليس فيه من الأبداع شيء وهذا يقودنا للحديث عن خدمة التراث والتي تتجلى في القدرة على الاتيان بالجديد .. فخدمة التراث الحقيقية تتمثل في خلق تراث

● الأبداع حالة متدفقة ومشركة وطابعها الحقيقي يكمن في الحركة والتجاوز فلذا ما قسد الأبداع نتج السكون .. والأبداع على هذا شرط من شروط الحياة الحية في داخل الإنسان المبدع وفي مجمل الحركة الاجتماعية .. والأبداع هو القانون الوحيد الذي لا يقبل على أسس انه سبب رئيسي أو ثانوي في خلق الحضارات أو خلق القيم المبدعة فهو دائما السبب الأول لأنه أساس النزوع وأهمه أساس الانحسار وفي اعتقدي أن الأبداع يحتاج دائما إلى

بكر شيخون فنان الهب حماس الاجانب قبل العرب

توفر الحياة للوحة في دار أو قاعة وإذا احسنت بلان الانسان أحب اللوحة وسيقيم الحوار معها ليبدأ له على الفور وانا في قمة السعادة ..

● ولكن كيف تتعامل مع اللوحة ؟ ● اللوحة عند طرف زمني .. فترة حياتية معينة أعبر عنها في أفضل ما يمكن .. وعندما أنتهي من اللوحة أريد أن انساعها فالأعمال يجب أن تكون مسترسلة .. بعدها أعيش في لوحة أخرى .. قد تظل اللمحة وتتغير التهيئة ولكن أجدني أحيانا أعبر عن فترة واحدة بأكثر من لوحة .. عندما أنتهي من اللوحة أضع براحة نفسي كبيرة للتعبير صريح عندي لا أذكر على التوش أو الخطوط وكثيرا ما أعمل عدة نماذج لاصل الـ التعبير الذي أريده ومن تجسدي أن اللوحة المثالية لطيفة اللون الذاتية لا تتطلب جهدا كبيرا ولكن في اللوحة الزيتية أصل إلى الدقة .. أرسـم منسجما مع العمل ولا أتوان ..

الحركة الفنية بالعراق والمغرب ● يحكم احتكاكك ببيئة بيئية التشكيلية في كل من العراق والمغرب ما هو تقييمك لهذه التجربة ؟ ● توجد حركة فنية في المغرب

وبعد الحركة الابداعية تيار معين ولا جمعية معينة وقد تأخذها أحيانا ربح التجديد البعيدة عن التعبير لثرائه والتأثير الغربي نوعا ما .. وذلك يظهر من خلال تركيب القطع وقصاصات اللوح .. مع انه لا تخلو الساحة المغربية من روح فنية مميزة كما ظهرت بعد الاستقلال وهي تتطور بفترة زمنية سريعة وتوالت لها المستبدل الجديد .. التجربة الفنية التشكيلية بالعراق قديمة ولا تزال مستمرة وقدمها هذا يرجع إلى أكثر من عشرة آلاف سنة منذ الحضارات الأولى لسومر وبابل ونيين وكهنة هناك متحف وطني يضم نتاجات فنية رائعة للفنان العراقي الذي يعجبني فيهم الفنان العراقي الشهير محمد المرزوي الذي تتصدر بعض أعماله التحف الجميلة التي تزين صالات مطار الملك عبدالعزيز الدولي كما لا أحتج معرضه في بعض المتاحف الباريسية ..

● الجمهور يريد أن يفهم الفن الذي يكون حديثا جمهور حسي والكتاب مع المتقنين معانيهم القضيائية التي يشاققها الجمهور في تجربته .. هل تحسن من خلال حوارك معها أنك ابغيت بعض ما تريد أو كل ما تريد ابلاغه على المستويين الفني والموضوعي ؟ ● الجمهور يريد أن يفهم الفن .. هذه فكرة يصعبها قبل أن يدخل المعرض .. اللوحة تعرض من أجل أن تكون نقطة حوار بعد مشاهدتها .. حيث يدور الحوار حولها يكشف بنفسه تلك اللوحة بحلجة الـ توليف فترة زمنية يعيها المشاهد معها لاشر فلتاتي زيارة معرض يضم عددا من اللوحات ..



يرسم أحدث لوحته .. خليل عربي أصيل

الفن الحديث يصعد كل شيء ويبقى حياة .. مع القرن العشرين

● الفنان السوريون بصفحتك واحدا منهم .. ● النقلة الهمة التي وصلوا إليها أن كل فنان منهم يستطيع أن يتكلم عن عمله .. بمعنى أنه بدأ يفهم الطريق التي يسلكها في السابق وفي المستقبل بالتحديد كالفنان يرسم والسلام ولكن المشكلة أن الفنانين متفرقون حول الطرق الفنية ففي الشام عدة طرق وهي بلبل حيوية وأغناء للفرع غير أن الجمهور الفني الذي يكون حديثا جمهور حسي انه يمزجوه بالمشاهدة المستمرة من هنا تكون مسؤولية كل فنان في أن يعرف لماذا اختار هذه الطريقة .. لقد مضى الزمن الذي كانت الاجابة فيه أن الفن عالم خيال فحتى لو كانت هذه الفكرة حقيقية فليس هناك ما يمنع من أن نتناقش بشكل واقعي ما هو خيال ..

● اللوحة ليست للاستهلاك ولو أنه سؤال شخصي إلا أننا نشود معرفة علاقتك باللوحة التي تبيعها ؟ ● في معرض سابقة كنت أرفض البيع .. وقبل البيع انشغلت مع المشتري فإن ليس لدى أسعار مطبوعة .. واللوحة ليست للاستهلاك ولكن عندما

وفي البداية أسأله .. هل لك أن تقدم للقراء نبذة موجزة عن قصة الفن الحديث .. ● لاشك أن قصة الفن الحديث قد حظيت باستعدادات عديدة وأعدادات غير وحيية لما تمته من تدفق جارف وتغير دراماتيكي يثير عدة تساؤلات لدى المهتمين والمتلقين بشكل عام وفي مسار الفن الحديث نلاحظ اختلافا متناميا في رسم اللوحة كما زاوله أسلافه الرسم الأوروبي .. فاللوحة شيك محدد بإطار يظل على الواقع يرى المشاهد من خلاله عيانات واقعية مرسومة بأحاسيس غير تقليدية يتطلب وضعها تأليفا وتشكيلا لهدف موضوعي نابض بحسيرة دقيقة ومحتوى جمالي أخاذ ..

● التجربة ● بهذا الخصوص يقول أغلب النقاد أن الرسم بشكل خاص قد اكتسب مؤخرًا حرية تعبيرية كبيرة عند مقارنته مع الشعر والموسيقى .. فسرهم أن معادلة الشكل والمضمون تكون أكثر صرامة عند تطبيقها على الشعر كما قال كريستيان .. إن الشكل الجديد يتبع محتوى جديدا وأن المحتوى الجديد يخلق الشكل إلا أن العربية التعبيرية مثلت تقدما واضحا في مسار الفن الحديث .. لعدم التقليد بالانشاء التصويري الكلاسيكي للموضوع وأعمال العناصر المتعلقة به قد جعلت الفن مقبلا ومطهرا وربما يبال أن الفن الحديث نشأ أساسا من فهم دقيق وانطباع اختياري لوسائله وبذلك تستدعي تحريات واستكشافات الصور الحديثة إلى تنبيه الفنانين وتجديد قوالم لتأمل الطبيعة في انفعالية مؤثرة ..

● الفن مرآة العصر ● ماذا نقول إذن في ظاهرة التفوق ؟ ● من الحقائق الفنية للمعجدين هي ظاهرة التفوق فاعمال بعض الفنانين المبدعة والأصيلة طالما تستوقف المرء على مر العصور والاسكان وتستحق جدارة الدراسة والتأمل .. وبصورة عامة تبقى مسألة التفوق الشخصي وبمثل المشاهد تضليل بعض الأعمال على غير ما قائمة ووراء جدا فكما أوغل الامر في التفكير كلما كان لتطور الفن التشبيحي الاكبر أن الفن كما عرفه بعض النقاد هو مرآة العصر وخصيصه لاية مسلحة زمنية محددة .. وتتمدد جذور هذه الحقيقة إلى أعماق التاريخ فالنفس يعكس مصاعب العصر ومباهجه ومصبرات القدر النفسية وكل أحياطها ضفافا لها شوك الفنان وأسله وإعلامه .. انه يصور كل شيء ويبقى حيا مع حياة القرن العشرين ..

● المعلمة ● لو أردنا أن نعرف مصائر تجربتك ماذا نقول ؟ ● المعلمة الكلية ولكن بدون تحليلها وما أراه وأعيشه وأقرأه .. العالم الخارجي عالم مادي لا يترك تأثيره على .. أنا وأنت نور فيه .. وحينما يقع حدث ما أحس به ولا أستلهمه أنا لست كغاري الجريفة يستلهم الأحداث .. أنا أعيشها كإنسان وبمعاناة .. وليس بالضرورة أن تكون اللوحة الحدث .. ولكن بعض اللوحات أردتها أن تكون حالات خاصة ..

● من خلال هذه التجربة كيف يقيم هشام عيش اللوحة ؟ ● للوحة حياة .. وحياتها مرتبطة باستمرار الحوار معها وقد تأخذ اللوحة حياة أخرى من خلال الفهم الذي لم أقصده .. وفي كل الحالات يظل العمل الفني مسؤولية كبيرة أن مجرد التفكير بأن ما يفعله الفنان سيكون مسؤولية كبيرة .. الفنان واللوحة لا ينفصلان فكما يرد الفنان أن يتعامل بإخلاص وطهر يجب أن تكون اللوحة كذلك .. بهذا الصدد كيف تقيم تجربة



قطع الخيول بعد السباق



مع أمين مدينة جدة والفنان رضوى الفداء افتتاح أحد المعارض الجارية

مذابح بيروت في فيلم سينمائي

انتجت شبكة « فيز فيوز » فيلما وثائقيا بعنوان « المرحوم » يصور أحداث الفرو الاسرائيلي للبنان وما تل ذلك من وجهة النظر الفلسطينية مما جعله مثارا للجدل .. وتناول شبكة « فيز فيوز » وهي اكبر شبكة تلفزيونية اخبارية التخليف من حدة الفيلم لبعده أكثر قبولا في الاسواق الأمريكية .. ويهدف الفيلم إلى عرض وقائع الحرب في لبنان ومذابح بيروت وأطوار إلى هذه الأحداث ما هي إلا واحدة من الأحداث في تاريخ مساسوي طويل وأجبه الشعب الفلسطيني .. وذكر أن شبكة فيز فيوز قامت بإنتاج الفيلم بمساعدة مالية شرق اوسلمية وصرح رئيس الانتاج مور توميسون بأن عملية التأسيس على إدارة الاجرة الاعلامية الغربية تتعاقد مع اسرائيل بشكل علم .. وأضاف أن هدفنا العلم من انتاج الفيلم هو اظهار الجوانب الأخرى من القصة للمشاهدين الغربيين وأن تظهر ما حدث بالفعل في الشرق الأوسط العربي ..

قريباً في استنبول : ندوة عالمية عن الفنون الاسلامية

يستخدم مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية في استنبول لنامة ندوة عالمية بعنوان « دراسات حول المبادئ والأشكال والمواضيع المشتركة للفنون الاسلامية » وذلك في شهر أبريل المقبل .. ومن المتوقع أن يحضر الندوة نحو مائة عالم وفنان متخصص في مجال الفن الاسلامي يشاركون خلالها بعدد من الدراسات والأبحاث المتميزة التي لم تنشر من قبل .. كما ستشارك عدة هيئات علمية ومؤسسات ثقافية بموضوع الندوة وراء ادراجها بالدورة !!

فنان من كل قطر في أهواي الحديثة

أضواء المدينة الذي اشتهر من خلاله عدد كبير من المطربين والمطربات يعود مرة ثانية الشهر القادم بجلاء معرض للميكروفون .. وقد أعد الحفل الأول اعدادا كبيرا بحيث يضم كبار الفنانين ومطرب من كل بلد عربي منهم : وردة وقاهرة ونجاة وخلال مداخ و فيروز وديع الصافي وميادة الحناوي وعزينة جلال وسعدون جابر ..



سعود جابر طلال مداح وديع الصافي



وهنا يسجل صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز كلمة أعجب في سجل الزيارات بأعماله



الفنان التشكيل هشام عيش لأحد لوحه الحديثة تصوير حسين قنوع

أين الفن الفتي فيها عزير هياؤ؟

بمقادي .. يليه معرضي الشخصي لمعرض الـ ٥٠ فنانا الذي يشارك فيه نخبة من الفنانين السعوديين والعرب والاجانب ويقام في الفترة من ١٨ حتى ٢٨ من الشهر المقبل يليه معرض الأطفال السعوديين والذي يقام بالتعاون مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب تحت عنوان « امري » وهو يقام بمناسبة عيد الام يوم ٢١ مارس يليه المعرض الثاني للفنانين السعوديين حامد شليب والامريكي تريفوليك بعد انتهائهم من المعرض الامريكي ادار سيزيميد معرضه الشخصي الأول يليه معرض الفنان غازي الشاذلي في شهر مايو ثم معرض الفنان ربيع الاخضر في شهر أبريل يليه معرض الفنان محمد وديع الحريوي معرضا شخصيا له يستمر لمدة اسبوعين يليه معرض الفنان الهندي يم رحمة الله واخر هذه المعارض في هذه الفترة سيكون معرض السيدة مالة فرعون ..



من معرضه الشخصي الأول

القاهرة .. الانتهازيون

● بدأ تصوير الفيلم الجديد « الانتهازيون » قصة نجيب محفوظ .. اخراج احمد ياسين .. بطولة حسين فهمي ومحمود عبد العزيز وسهير رمزي .. والفيلم على وزن العرافيش .. يتناول جوانب الانحراف في المجتمع المصري .. ● يحتفل المسرح الوطني الجزائري حاليا بالذكرى العشرين لتأسيسه بعرض بعض المسرحيات العربية وقد تأسس هذا المسرح عام ١٩٦٢ بناء على مرسوم حول تأميم القاعات المسرحية في الجزائر .. وترجع أوائل العمل المسرحي في الجزائر إلى عام ١٩١٩ أي إلى عصر الاستعمار الفرنسي حيث لم يكن ممكنا تقديم برنامج مسرحي إلا في المقاهي .. من أشهر المسرحيات التي قدمت في تلك الفترة مسرحيات « في خدمة الوطن » و « فتح الأندلس » ..

● الكويت .. عبدالله فضالة ● يبدأ قريبا في الكويت تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد « عبدالله فضالة » وهو يتناول قصة حياة المطرب الكويتي الراحل عبدالله فضالة .. وهو بطولة عائشة ابراهيم وأحمد الصالح وخالد النفيعي ومن اعداد الموسيقى د. يوسف دويحي شقيق الفنان الراحل عوض دويحي ..

● هذا رأيي في الرضوي ● ماذا نقول في الفنانين عبدالحليم وضوي بكر شيخون ؟ ضياء عزيز ضياء ● الرضوي فنان كبير يعشار بأسلوبه الخاص الذي ينفرد به عن غيره وأن كنت أمتنع كل الفنانين الصاعدين إلا عبادته في أهوايهم لكي يصنع لهم أسلوبهم الخاص فأكبر ما يميز الفنان



مع بطة العالم في العدو لسافتي ١٠٠ ٢٠٠٠ متر ماريناكوخ

رسالة
لندن

خبراء الشرق الأوسط في لندن وواشنطن يؤكدون لعمكاظ

ثلاثة أشهر ساعنة في تاريخ أزمة الشرق الأوسط



ريجان

موقف
فلسطيني
حاسم
الشهر
القادم



زيارة الملك حسين الى الولايات المتحدة الأمريكية

تابعات
الأوساط السياسية والدوائر
الدبلوماسية والإعلامية في العاصمة
البريطانية باهتمام بالغ التحرك
الدبلوماسي المكثف الذي شهدته أزمة
الشرق الأوسط خلال الأيام القليلة
الماضية والتي كان من أبرزها
المحادثات التي جرت بين العاهل
الأردني الملك حسين والسيد ياسر
عركات رئيس منظمة التحرير
الفلسطينية - إلى الحد الذي دعا فريق
من المراقبين إلى التكهّن بأن المفاوضات
الخاصة بتسوية الأزمة ربما تبدأ
خلال الأشهر القليلة القادمة .

رسالة لندن :
مجدى نصيف

ويرى المراقبون في العاصمة
البريطانية أن ما يحزّز هذا
الاعتقاد والخاوف المتزايدة إزاء
محاولات إسرائيل تعزيز قبضة
احتلالها للضفة الغربية
والسيطرة عليها بصورة
كاملة - اتجاهات الحل
وبميل فريق من المراقبين
والمراسلين إلى الاعتقاد بأن
مفاوضات التسوية ستتركز - في
جانب منها - على مبادرة الرئيس
الأمريكي رونالد ريغان الخاصة
بأزمة الشرق الأوسط .

وقد حدد جيم هوفلاند أحد
خبراء الشرق الأوسط في صحيفة
«واشنطن بوست» في عددها الأخير
النقاط الرئيسية في خطة الرئيس
الأمريكي مشيرة إلى أن الرئيس
ريجان أكد الصراحة إلى حصول
الضفة الغربية وقطاع غزة في
النهاية على حكم ذاتي بالارتباط
مع الأردن .

وقد سعى ريغان إلى اقناع
إسرائيل بالتفاوض على الضفة
الغربية كما حاول في الوقت نفسه
أن يتجنب حدوث مواجهة بينه
وبين رئيس الوزراء الإسرائيلي
مناحيم بييجن .

ويؤكد جيم هوفلاند في تقريره
أن الأردن يمثل عنصرا أساسيا
في الوصول إلى حل نهائي للأزمة
وقد أجرى العاهل الأردني
محادثات في هذا الصدد بواشنطن
في ديسمبر الماضي في الوقت الذي
اجتمعت فيه الدوائر السياسية في
واشنطن أن الولايات المتحدة باتت
تنتظر تحركا أردنيا قويا في اتجاه
التسوية بعد التنسيق والتفاهم
الكامل مع منظمة التحرير
الفلسطينية .

صيغة للتفاهم مع واشنطن
وعن المحادثات الأردنية
الفلسطينية التي جرت مؤخرا أو
ما إذا كان العاهل الأردني
وابوعمار توصلا إلى قرار نهائي
حاسم فيما يتعلق بالتفاهم
الفلسطيني في محادثات التسوية
أعرب باتريك سيل خبير الشرق
الأوسط بالاذاعة البريطانية عن
اعتقاده بأن الزعيمين حاولا وضع
نهج دبلوماسي تجاه الولايات
المتحدة ويعزي المراقبون ذلك إلى
أن الولايات المتحدة هي القوة
الوحيدة القادرة في الوقت الحاضر
على الضغط على إسرائيل
ويشبهون إلى أن الفلسطينيين
الاردنيين يحاولون التوصل إلى
صيغة تتيح للولايات المتحدة
القيام بهذا الدور ... إلا أن
الجدل يحتمل بين الأوساط
السياسية حول مدى الثقة التي
يمكن أن تكون لدى الأمريكيين
والشركاء في أن تتأثر حول
هذا دور .

شكوك حول الالتزام الأمريكي
والواقع أن هذه الشكوك التي
تصل إلى درجة عدم الثقة في
الالتزام الأمريكي بعملية السلام
تأكد عندما تحدثنا إلى أحد
أعضاء المجلس الوطني
الفلسطيني هو الدكتور ادوارد
سعيد الذي أشار إلى أن الولايات
المتحدة هي الراعي الأساسي
لإسرائيل وهي مصدر استلحتها
الرئيسي والمصدر الأول لدعمها
الاقتصادي والسياسي ولهذا يجب
التعامل مع الولايات المتحدة على
أساس هذه الحقائق ... ولكن إذا
ما أخذنا في اعتبارنا أن الإدارة
الأمريكية لم تتخذ حتى الآن أي
خطوات فعلية لكبح جماح
إسرائيل في سياسة استيطان
على سبيل المثال أو في كبح جماحها
في لبنان فأننا نعتقد أن هناك
شعورا بأن الولايات المتحدة على
أفضل الأحوال شريك لا يعتمد
عليه في أي مفاوضات مع أنه
شريك لا يمكن الاستغناء عنه وهنا
يمكننا أن نتخّل أيدينا بسهولة على
أسباب الشكوك الفلسطينية .

زعم فيه أن إسرائيل لن تتفاوض
مع ممثلين عن منظمة التحرير
الفلسطينية تحت أي ظروف
وسواء كان هؤلاء الممثلون
مترتبطين بالعقد الأردني أم لا
يكونوا .

وهكذا فإن إمكانية التوصل إلى
أي اتفاق يصمد للضفة الغربية في
رأي مراسل الجارديان يتشابه
مع مرور الزمن إذ أن مناحيم
بييجن يدعي أنه وقع اتفاق كامب
ديفيد في سبتمبر عام ١٩٧٨ وأنه
عقد اتفاقا مع المصريين
والأمريكيين يريد بموجب سيناء
مقابل وجود يهودي دائم في الضفة
الغربية .

الموقف الأمريكي
والسؤال الآن هو أين يقف
الرئيس الأمريكي ريغان إزاء
الموقف الإسرائيلي الراض
واشنطن وإلى أي مدى يلتزم ريغان
فعلا بهذه المبادرة ؟ في هذا
الصدور يقول جيم هوفلاند مراسل
الواشنطن بوست
صعوبات أمام واشنطن
أن هذا السؤال يدور في أذهان
المراقبين منذ إعلان مبادرة
ريجان ولابد من الاعتراف بأنه لا
يوجد من هو متأكد من الجواب
عليه ... ومع ذلك يبدو أن

الحكومة الإسرائيلية لم تكف
باتخاذ مواقف متعنتة من قضية
الحكم الذاتي الفلسطيني فحسب
بل أخذت تسير قدما في مؤامرة
الاستيطان التي تقضي بتوطيد
مائة ألف يهودي في الضفة الغربية
بحلول عام ١٩٨٧م وأمام هذا لا
يسعنا إلا أن نسأل هل ستواجه
الولايات المتحدة صعوبة في
محاولة اقناع إسرائيل لتغيير
موقفها الاستعماري التوسعي ؟
ويجيب هوفلاند بنفسه على السؤال
بقوله :

اعتقد أن كل إنسان توصل
إلى نتيجة مفادها أن الوقت يمر
بسرعة فقد أعلن الملك حسين أن
شهر مارس القادم سيكون الموعد
النهائي وأنه يجب بدء تحرك الآن
واعتقد أن الشعور السائد في
واشنطن أنه على الرئيس ريغان
أن يتحرك في الاتجاه المقابل
بصورة مكثفة .

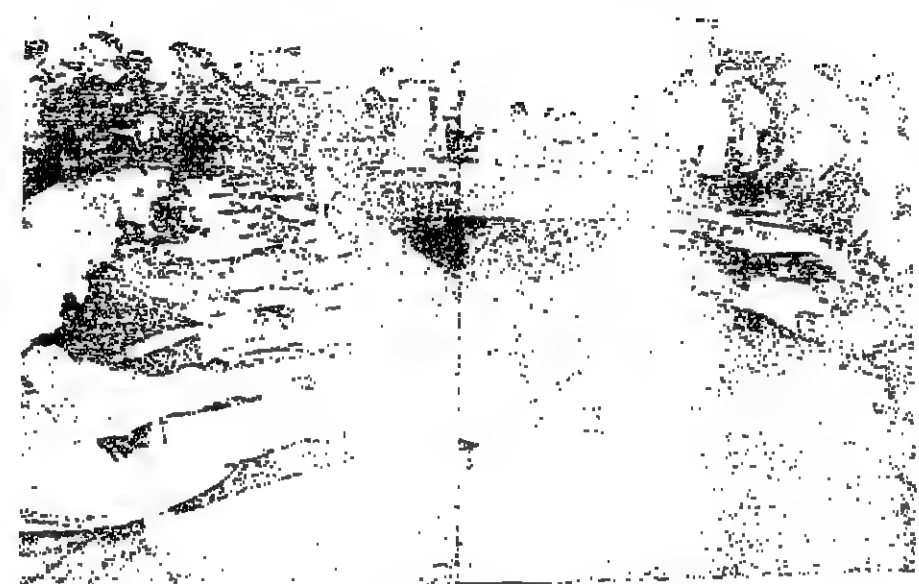
المواجهة المحتملة
ومن المواجهة المحتملة والموقف
النهائي الذي يمكن أن يتخذه
الرئيس ريغان الذي يحرص على
تأييد اليهود الأمريكيين له يقول
فلند أن الأيام القليلة الماضية
شهدت دلائل قوية استنادا
لأوساط رسمية في الحزب

الجمهوري تؤكد أن الرئيس
ريجان أصبح في موقف غير قوي
من انتخبات الرئاسة لعام
١٩٨٤م وهذا الدور يؤثر على قرار
ريجان الخاص بكيفية معالجة
مشكلة الشرق الأوسط إذ أن كل
المحيطين بالرئيس الأمريكي
يخرجون بانطباع أنه مصمم على
أحراز نتائج قبل انتهاء فترة
رئاسته وأنه مصمم على دفع
مبادرته وريجان أمامه سنتان في
الرئاسة واعتقد أننا سنشهد
تحركا قويا قد يؤدي لتلك الخواجة
في وقت مبكر .

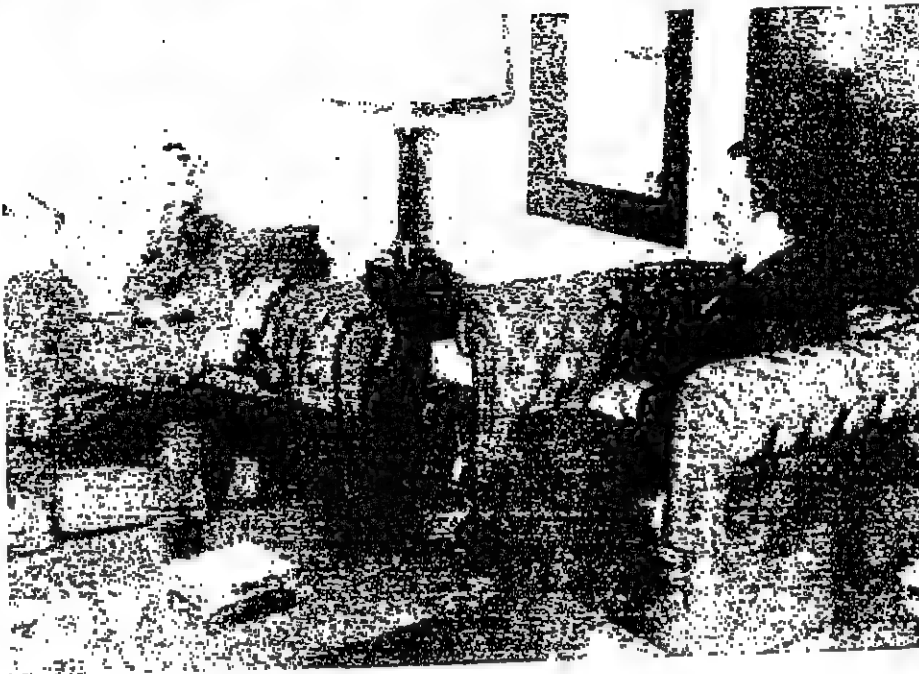
والواقع أن ريغان لديه الكثير
من وسائل الضغط في استخدام
سلطته المعنوية كرئيس للولايات
المتحدة في مثل هذه القضية أمر
على درجة كبيرة من الأهمية .

ولكن هل يكفي هذا لمنع بييجن
من المضي قدما في سياساته
التوسعية وما هو البديل بالنسبة
للفلسطينيين .

وقف المستوطنات
هذا ما يدعي عليه ادوارد سعيد
بقوله أن حكومة بييجن تريد كل
فلسطين ولهذا فأننا نعتقد أنه يجب
تركيز الطاقات الفلسطينية على



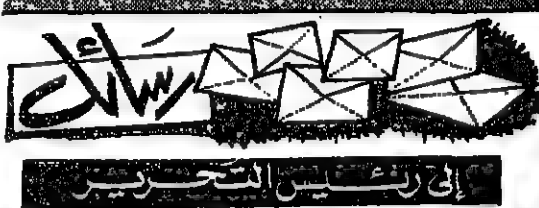
المفاوضات الإسرائيلية اللبنانية



ياسر عرفات خلال زيارته لعمان

ريجان يستعد لمواجهة حاسمة مع إسرائيل قبل إنتهاء الرئاسة

وقف المستوطنات لأنه لا يمكن
التفاهي عن ذلك وأنني أمل في أن
يكون هناك أدراك تام لحقيقة
استنها هي أننا في ساعة الصفر
وأمل أن يدرك الجميع أن كل
الدلائل تشير إلى نزاع أن لم تتم
تسوية سريعة للأزمة .



تستخدم كافة دول العالم الرادارات لاكتشاف
الاهداف المعادية قبيل وصولها واتخاذ الاجراءات
اللازمة ضدها . . . المطلوب الآن معرفة ما هو الرادار
عبدالرحمن سالم
الغريبات

الرادار جهاز يستخدم لتحديد موقع جسم سابع في الفضاء
بواسطة موجات اذاعية قصيرة جدا ومن ثم اشترك اسمه لتقارب
مهمته من مهمة الرادار .
وقامت نظرية الرادار على حقيقة فيزيائية وهي ان جميع الاجسام
الصلبة والسائلة تعكس موجات اذاعية دون ان تتأثر بالحالة الجوية
من ضباب او ظلام او سحب والتعريف على مكان الجسم ينبغي
اغراقه أولا بموجات اذاعية لذلك فإن الرادار يتكون أساسا من
جهاز إرسال واستقبال ويستخدم جهاز الإرسال موجة قصيرة
للغاية تبلغ بضعة سنتيمترات ويتصل بهوائي متحرك يمكن أن يثبت
خدمة من الموجات اللاسلكية القصيرة التي تنتشر في الفضاء على
هيئة مروحة من التواتر الكاشفة فإذا اصطدمت بطائرة مثلا انعكس
بعض موجاتها على جهاز الاستقبال فامكن بذلك تحديد مكان الطائرة
وتأجيلها وارتفاعها في سطح الأرض لهذا أصبحت أجهزة الرادار
منذ تطورها خلال الحرب العالمية الثانية ذات أهمية استراتيجية
كبيرة فاقامت شبكات من محطات الرادار حول حدود الدولة أو حول
المناطق الاستراتيجية كالحدود والمصانع لتتبع مراكز الأمن الداخلي
بالخطر المقرب لذلك فقد لعبت أجهزة الرادار أثناء الحرب العالمية
الثانية دورا هاما وعززي بها أسباب تقدم الحلفاء في المرحلة
النهائية من الحرب وينسب اختراع الرادار إلى العالم البريطاني سير
ادوارد ايبتون في عام ١٩٢٤م وتطور بعد ذلك عام ١٩٣٥ على يد
المواطن البريطاني سير روبرت وطسون ثم تعاون بعد ذلك في تطويره
الأمريكيين .

تعلن
مؤسسة حكاظ
للصحافة
والنشر
عن تغيير أرقام التاي فونات الخاصة
بسنترال المؤسسة اعتبارا من يوم السبت
الموافق ٨/٤/٨٠٣ هـ حسب البيان التالي :

الرقم القديم	الرقم الجديد
٦٦٠٥٠٣٦	٦٧٢٥٠٧٨
٦٦٥٢٢٩٦	٦٧٢٨٥٩٦
٦٦٠٥١١٢	٦٧٢٥٤١٢
٦٦٠٥٠٦٠	٦٧٢٣٠٤٠
٦٦٠٥٠٦٦	٦٧٢٤٥٦٦
٦٦٠٥٠٤٢	٦٧٢٢٠٤٧
٦٦٠٥٠٥٨	٦٧٢٥٠٤٥
٦٦٥٩٦٥٥	٦٧٢٤٢٧٧
٦٦٥٩٦٦٦	٦٧٢٤٦٤٤
٦٦٠٥٠١٧	٦٧٢٨١١٧

وبالنسبة للرقم ٦٧٢٢٦٣٠ لم يتغير .
أخطوط



الغزو الإسرائيلي للبنان

صيغة للتفاوض قريبا
وأعرب عن اعتقاده بأنه
سيمصدر إعلانا في المستقبل
القريب أو بعد اجتماع المجلس
الوطني الفلسطيني في منتصف
فبراير القادم يشتمل على صيغة
فلسطينية أردنية للتفاوض .
واعتقد أنه تم النظر في هذه
المشكلة ولكن السؤال يثار حول
احتمالات تمكن الأمريكيين أرقام
إسرائيل على دخول مثل تلك
المفاوضات تحت شروط الصيغة
الأردنية الفلسطينية .

رد الفعل الإسرائيلي
وحول رد الفعل الإسرائيلي
أشار أريك سيلف مراسل صحيفة
الجارديان البريطانية إلى أن رد
الفعل الوحيد الذي صدر عن
إسرائيل حتى الآن هو بيان من
وزير الدفاع أرييل شارون الذي

شارون



الامع متعب د. القصبي تركي المسدي د. سليمان باسمل ربيع نحلان

مناظرة

لهذه الاسباب قطعنا الحرارة .. ولنا العذر !!

استلام الفواتير مسئولية قسم الخدمات العامة بالخطوط السعودية هذا من ناحية . ومن ناحية أخرى فإن القسم المختص لدينا يقوم بالاتصال بالمشتركين الغير مسددين قبل حلول فصل الحرارة عن هواتفهم بخمسة ايام لتذكيرهم بالسداد وهذا مادنا بالمشارك للحضور لاستلام صور طبق الاصل من الفواتير المتحققة لتسديدها .

املين نشر هذا الايضاح بجريدتكم ونفضلوا بقبول خالص تحياتنا .. مدير منطقة جدة للهاتف والتكليس مهندس / وحيد فواز كمال

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء لعدد ٩٧٥ الصادر بتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٢ تحت عنوان « جولة صحفية بقسم توزيع وتحصيل الفواتير بجميع الهاتف بجدة » ، المتضمن عدم ارسال الفواتير المستحقة على هاتف المشترك محمد عبد شيخ والاولاد وارقم هواتفهم : ٣٣٥٢٠٧ - ٣٦٥٩٧٥ - ٣٦٦١١٢ - ٣٦٦٥٢١٦ - ٣٦٦٥٥٠ . ويتبقى حقيقة ما نشر نود الافادة بما يلي :

ان فواتير الهاتف المذكورة مسجلة على صندوق البريد رقم ٢٢٠ التليبع للخطوط الجوية السعودية والتي يتم ارسالها فور وصولها الى المشترك وعدم

واللجوء الى الاب يتم ايضا في قضايا تحتاج الى حزم قد لا تستطيع الام القيام بهذا الدور .. فتحت مديرية المدرسة قبل هذه الرسالة لولي امر الطالبة للحضور او الاتصال بالهاتف وفي حالة الحضور يتم التقاط مع والد الطالبة عند بوابة المدرسة خاصة اذا كان الامر يتطلب - كما ذكرت - نوعا من المعالجة في موضوع يمس مستقبل الطالبة وقد تحتاج مديرية المدرسة الى ارشاد الاب او ولي الامر للاسلوب الامثل لمعالجة الموضوع استكمالا للدور التربوي الذي تقوم به المدرسة بالتعاون مع البيت لتتضمن امهات صالحات قدرات على القيام باصغاء اعداد جيل المستقبل .

ويضيف الاستاذ عبدالرحمن العثمان بان هذا التصنيع المرفق مع الرسالة لا يتم توجيهه لولي امر الطالبة وانما المقصود به - والدلة او من في مكانها - لكن في غالبية الحالات تجد مديرية المدرسة ان الوعي المتوفر لدى ولي الامر مفقود عند الام بحيث ان النتيجة بالتقادم مع الاب تكون احدى ومن هذا المنطلق يتم اشعار الاب بهذا الخصوص اما حالات الاستدعاء فهي نادرة .

طرق

■ احدي المدرست في جيزان رغبنا في ان تحتفظ باسمها وتكتفي بالرمز غ ع س . ابدت ملاحظتها حول طريق جيزان - ابي عريش فقالت : ■ في منطقة جيزان تكثر حوادث السيارات والتصادمات على الخط الموصل بين جيزان و ابي عريش ، وذلك نتيجة لتضييق الطريق ومخالفة بعض السائقين لانتظمة المرور . والمشكلة ايضا هي ان سائقي سيارات النقل الكبيرة هم في سباق مستمر مع الطريق مع اصحاب السيارات الصغيرة دون اكرات منهم بحياة الناس وارواحهم .. ومع ان اكثري ابناء هذه المنطقة يمارسون اعمالهم في القرى المجاورة كمهنة التدريس وغيرها ، الا انهم يلاقون المصائب يوميا وهم في طريقهم الى اماكن عملهم او اثناء عودتهم منها بسبب مذكرات انفا .

فارجو من الجهات المختصة كادارات المرور والطرق ان تنظر في هذا الموضوع ، وحيدا لو تمت توسعة الطريق او فتح طرق اخرى ، كما يؤمل ان توجد مراقبة مرورية لهذه الطريق وخاصة اثناء الازدحام في ساعات النهار ، وان يعمل رجال المرور على ايقاف هؤلاء السائقين المتهورين عند حدهم حتى تسلم ارواح الناس من خطر هذه السيارات .

■ عكاظ : حول هذا الموضوع افاد مدير مرور جيزان المساعد التقيي همد البيشي بقوله : ■ هناك فعلا عدة طرق توصل جيزان ببعض المناطق المجاورة بحاجة الى المرور ، السيار ، كطريق احد المسارحة - جيزان ، وطريق القحمة - جيزان ، وطريق ابي عريش - جيزان الخ .

وقد جرى العرض عن ذلك لدى الادارة العامة للمرور بالرياض ، فصدرت التوجيهات بعمل حصر لمسافات هذه الطرق ، حتى يتم على اسلحه اتاحة الطلقات والامكانيات المطلوبة . وقد تم حصر المسافات ورفعت ادارة مرور جيزان بيانات بجميع الطرق

وفي امر بواسطة الهاتف على افراد .. وبعد الاستفسار عن سبب ارسال طلب الاستدعاء اجابت ان مستوى الفصل هابط في مادتي الرياضيات والعلوم وانه قد حدث من بعض الطالبات ازعاج للآخرين نظرا لان مدرستهم كانت غائبة واعتبر هذا الامر مخالفا لقوانين المدرسة لدرجة الفصل من المدرسة واعتبر ان المشاغبة قد حصلت من جميع الطالبات وتم ايقاف جميع الطالبات لمدة يوم دراسي كامل ولم يسمح لهن بالحضور خلال هذا اليوم كنوع من العقاب الذي يعم ..

مل من حق وكالة المدرسة القيام بفصل طلبة برتبة ومن اعطاهما هذا الحق .. ولماذا لم تتم وكالة المدرسة بطلب التحدث للامهات كما جرت عليه العادة .. وهل يرضي سعادة مدير تعليم البنات بهذا التجمع للرجال في مدرسة ثانوية للبنات - وبهذا الاسلوب من التعامل في التربية ؟

العثمان :

التحقيق جار

في الموضوع لمعرفة

الحقيقة

■ عكاظ : بعد عرض هذه القضية على سعادة الاستاذ عبدالرحمن العثمان مدير تعليم البنات بجدة قام باجراء تحقيق حول الموضوع سينشر في الصفحة الاسبوع المقبل وتكتفي هذا الاسبوع بتعليق الاستاذ العثمان المبني حول ما ورد في رسالة الاخ عبدالباسط صبري .. يقول سعادته :

■ يتم استدعاء ولي امر الطالبة في حالات نادرة لتطبيق الضرورة القصوى مثل حالة عدم تجاوب الام مع المدرسة في تصحيح او تقويم سلوك الطالبة من ناحية تعاملها مع المدرسات او الزميلات او نتيجة تقصير في دروسها ..



بالطائف لمعرفة فرص العمل المتوفرة في الجمعية وعما اذا كان هناك تنسيق بين الجمعية وبين وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بحيث تقام دورات دراسية في المجالات التي تتوفر فيها مجالات العمل .

وافادت المسؤولة بالجمعية بان دور الجمعية يقتصر على اقامة هذه الدورات والجمعية حاولت اتاحة فرص عمل لعدد قليل داخل الجمعية .

درجة الاشباع فلماذا يرفض الذهاب الى مدينة اخرى او قرية هي باسم الحاجة لتخصصه وخبراته .

لقد قدمت الدولة والديوان العام للخدمة المدنية كثيرا من الحوافز التسهيلات ، الا ترى معي يا اخ امين ان الدراسة الجامعية المجانية ومكافأة الدراسة الجامعية الف ريال كل شهر والخمسين الف ريال التي تدفع للجامعي عند التعمين المرتبة الزائدة او الدرجات الزائدة على المرتبة للذين يمارسون نفس تخصصاتهم واراضي للمتع وصندوق التنمية العقاري وسواها من حوافز واغراءات كاف لان تقدم واجبتا تاما غير منقوص تجاه دولة فريدة من هذا النوع بدلا من وضع المعالج في سبيل تطبيق الانظمة الادارية وتدعي بعد ذلك باننا نخلق البطالة التي تهدد الجامعيين ، ان على الجامعي التخلص ان يخدم في تروك والنفخي وشروبه ويجزان ونجران وفي قراها تماما كما يخدم في الرياض ومكة والمدينة والدمام لانها كلها اجزاء من هذا الوطن الحبيب وبحاجة الى خدمة ايها الاخ الحبيب .

اما اشارتكم حول ضرورة التنسيق مع الجامعات فهو رأي صائب والديوان اخذ ذلك في الاعتبار حيث نوقشت مثل هذه الامور في السنوات الاخيرة في المجلس الاعلى للجامعات كما ان الديوان قدم اراء حول التخصصات التي توجد حاجة كبيرة لها في بلادنا مقارنة بسواها لوزارة التعليم العالي وسواها من الجهات المعنية بهذه الامور .

مقدرين اهتمامكم ومبادرتكم القيمة .. نامل نشره للاطلاع والاحاطة شاكركم تعاونكم .

وتقبلا خالص تحياتي مدير مكتب الاعلام والتعليق خالد سعد حلواني

استدعاء ولي أمر الطالبة لمدرسة ثانوية ظاهرة خطيرة !!

ارفق لكم صورة من خطاب ارسل الى اولياء امور ملا يقل عن نصف عدد طالبات احد الفصول في المدرسة الثانوية الرابعة بجدة للبنات .. وبناء على الخطاب المرفق فقد اجتمع اولياء امور الطالبات والتي اصرت وكالة المدرسة على ان يكونوا من الرجال .. وذلك في اليوم الثاني من تاريخ الخطاب .. الا ان وكالة المدرسة رفضت التحدث اليهم رغم وجودها في المدرسة واوكلت الامر الى مدرسة اخرى . وقد تحدث معها كل



بنات الطائف يطالبن بعلاج وظيفي

« لحالة » الفراغ !!

الكاتبة كانت بهدف اتاحة الفرصة الوظيفية لكن وجدن في نفس النتيجة .

وتسائل صاحبات الرسائل عن الحل لهذه المشكلة .. فالفراغ من ناحية ياكل اوقاتهن .. والرغبة في خدمة الوطن تستلزم على تفكرهن من الناحية الاخرى ينتظرن الجواب ممن بيده الحل !

■ عكاظ : يبدو ان هذه المشكلة لاتخص بنات الطائف ، فقط ولكنها تعن خريجات جميع مدارس المملكة ممن لم يتمكن من مواصلة الدراسة الجامعية .. ونحن نعترض لهذه الرسائل نخرج ان نتلقى التجاوب المطلوب من الجهات المسؤولة بديوان الخدمة المدنية .

وقد اجرت الصفحة اتصالا هاتفيا مع الادارات وتقول الرسالة بان دورة الالة المسؤولة بجمعية البيظة النسائية

لم اكن اتوقع بان هذه الصفحة (في خدمتك) تحتل كل هذه المساحة من حب القراء الا بعد ان وجدت نفسي مجننا ، لخدمة القرى في هذه الصفحة التي تعني بتقديم الخدمة المباشرة للقرى العزيز .

■ ولا اخفيكم بانني (اشفت) على الزميل عبدالكريم يعقوب من الجهد و .. (التعب اللذيذ) في خدمة القرى .. وان له ان يرتاح بضعة اسابيع ساحول خلالها تقديم بعض الجهد المتواضع لخدمة القرى ..

■ ما ارجوه - وانا اقل قدرة على التحمل من عبدالكريم - ان تكون الخدمات المطلوبة في اطار الموضوعية وفي حدود ما يمكن تسميته بـ (الخدمة الصحفية) ، هذه الكلمات كان لابد منها بعد ان وجدت بين الرسائل موضوعات يمكن ادراجها تحت مسمى (تصحيح الوقت) .. وعندما وجدت ان اعدادها ليست قليلة .. اشفت على محرر الصفحة مرة اخرى .. واستعنت بالله !

بالنيابة مصطفى الدريس

خدمة مدنية

نقاش حول مسألة « البطالة » وخريجي الجامعات !

اطلعت على مآلتيه الاخ امين حبيب في زاوية من اوراقه في العدد ٦٠٤٢ بتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٠ هـ ، وكم يعجز الانسان حين يرى شابينا الواعي يدلي دلو في حل المشاكل التي يخلو منها اي مجتمع صغيرا كان او كبيرا ، وموضع البطالة تهدد خريجي الجامعات ، هو الموضوع مدار البحث .

اولا يودى ان اطمئن الاخ حبيب وجميع الشباب المؤهل سواء اكان جامعا او حتى دون الجامعية بان البطالة لا ولن يكون لها وجود في بلادنا في المدى القريب خاصة واننا نحن على ابواب نهضة تحتير فريدة في العالم وبحاجة ماسة لا لسعوديين المؤهلين فقط بل ولغات او الول المؤهلين من غير السعوديين ولكن لابد وان نضع النقاط على الحروف وندرس هذه الظاهرة (ظاهرة البطالة) التي المح اليها اخ امين اللؤلؤف على الحقيقة .

بلادنا يا اخي كما وضحت في كتابتك واسعة جدا فهي ليست ثلاث او اربع مدن رئيسية فقط بل هناك مئات المدن والاقاليم التي هي الاخرى بحاجة الى شبابنا المؤهل للقيام بادارتها ومهام نشاطاتها المختلفة وتقاسي من نقص محسوس في القوى البشرية وحيدا لو كن هذه القوى البشرية من شبابنا السعودي الذي يشهر بوطنية ومسؤولية تجاه امته ووطنه وولاده ، فلا يستغرب خريج جامعات المنطقة الشرقية من العمل في مدن وقرى الشمال والجنوب بل يصير على ان تكون الوظيفة قاب قوسين او ادنى من بيته وحيه من المدينة التي ولد فيها ، صحيح ان هناك مسؤوليات اجتماعية وبنفقات اعل في حالة قبوله بالوظيفة في مدينة بعيدة او قرية نائية عن مدينته وجامعته التي درس فيها الا اننا اذا لم نتحلل في سبيل النهوض في بلادنا فهل ننظر من غير الوطن سواء كان عربيا او غير عربي ان ينهض بنا وليس الوضع بالنسبة لخريجي جامعات المنطقة الغربية بافضل من الوضع في الشرقية والوسطى فالجميع يرغب ان تكون الوظيفة في مدينته وربما في حيه وقرية من بيته ، وهذا يستحيل ان يؤمن بهذه السهولة اللهم الا اذا كسنا في الادارة الواحدة الان العاطلين وتركنا الجهات المحتاجة للمتقاعدين والاجانب نعم هذه هي البطالة .

وهناك موضوع ليس اقل اهمية من سابقه وهو اقبال شبابنا الجامعي على تخصص معين دون سواء فئري ان هذا القسم يخرج المئات ومع الايام الاول من هذا التخصص ورغم علمنا ان لهذا التخصص حدود واي شيء في العالم يصل الى درجة الاشباع ، وكيف اذا اجتمع هذا الشرط مع الشرط السابق (الاصرار على تخصص معين مع الامتناع عن الخروج الى المناطق المحتاجة الى هذا التخصص والاصرار على البقاء في مدينته وبعد ذلك يطالب الدولة بايجاد وظيفة له في تخصصه وفي مدينته وربما كما ابلغنا في حيه) فاذا وصل هذا المرفق وهذه المدينة الى

قرويات

■ المواطن محمد علي عقيل من الهذلولية بجدة بعث البنا بمطلب قرية ، السعيد ، وقرى اخرى في المنطقة الجنوبية ، وهي :

١ - امالي قرية السعيد التابعة لفرسان بحاجة الى الكهرباء ، وقد تقدمت مشاتخ اهل القرية يطلب لقم سمو سيدي وزير الداخلية يلتصون منه تلبية هذه الحاجة .

٢ - مد مرير قرية السعيد بجزيرة فرسان حتى يسهل على المواطنين الانتقال فيما بينهما بالسيارات لتأدية اغراضهم المختلفة كجلب المياه من فرسان والسفر بالمعدية (العبارة) الى جيزان .

٣ - اقامة محطة تحلية لان المياه بالجزيرة مالحة وغير صالحة للشرب ، كما يوجد بالسعيد عدد من القرى مثل : ابوطوق ، الدوسات ، خولو الحصور ، الحذور ، وجميع هذه القرى مأمولة بالسكان ، وهذه هي مطالبهم التي نامل في تحقيقها وشكرا .

■ عكاظ :

الاستاذ محمد حيدر منصور مدير العلاقات العامة بامارة منطقة جيزان ، رد بمايلي :

■ بالنسبة للمطلب الاول فان هناك دراسة شاملة تجري لفرسان عن احتياجاتها من الكهرباء ، وذلك ضمن مشروع كهرياء الجنوب .. ووزارة الصناعة والكهرياء تقوم بجهد متكثف وكبير في هذا المجال ، وهي تعمل على اثارة حوالي ٦٠ قرية سنويا .

اما فكرة اقامة جسر يربط قرية السعيد بجزيرة فرسان فهذا المشروع معروض على مقام وزارة الداخلية للدراسة والنظر على يتنائة . كما ان محال امير منطقة جيزان مهم جدا بهذا الموضوع .

■ بالنسبة للمطلب الاخير وهو اقامة محطة تحلية لجزيرة فرسان فان استفاضة امالي فرسان والمنطقة المجاورة لها من المياه المحلاة مرتبطة بالمشروع الضخم الذي تنفذه المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة في المنطقة الجنوبية ، وفيما لو لم يتم اقامة محطة تحلية خاصة بفرسان فانه سيتم تزويدها بمياه التحلية من محطات في مناطق اخرى .

كهرياء

الكهرياء على بعد (٥) كيلو متر ؟

■ المواطن حسين علي ابوطالب من قرية ابوالسبع بجيزان يرفع معاناة خمسة الاف نسمة نتيجة عدم وصول الكهرياء لقرية ابوالسبع ويقول :

■ قرية ابوالسبع بجيزان التي تقع في شمال صيابه على بعد عشرة كيلومترات .. ورغم قرب المسافة بين مدينة صيابه وهذه القرية الا ان التيار الكهربائي لم يحصل .. وتبلغ المسافة بين اخر عمود للتيار الكهربائي وبين القرية خمسة كيلو مترات فقط ! وعلى الرغم من قرب المسافة ومعاناة خمسة الاف نسمة هم عدد سكان قرية ابوالسبع الا انها تعيش في الظلام حتى الآن .. وسؤال هو متى سيصل التيار الكهربائي ؟

الكهرياء ستصل لـ ٢٣٧ قرية هذا العام

■ عكاظ : بعد طرح الموضوع على الجهات المسؤولة افاد الصفحة الاستاذ محمد حيدر منصور مدير العلاقات العامة بامارة منطقة جيزان بان هذه القرية من ضمن ٢٣٧ قرية بالمنطقة طرح مشروع انارتها في مناقصة عامة لترسيته على احدى الشركات ومن ثم انارتها بشكل جماعي لتصل الكهرباء الى كل مواطن .. كما تم تقديم العروض للمركز الرئيسي بابها - ادارة المشاريع - وسيتم فتحها قريبا ان شاء الله وارساء المناقصة على الشركة المناسبة . وقد تم اعتماد ميزانية هذا المشروع لعام ١٤٠٢ - ١٤٠٣ .

فور ارسالها على الشركة ستعم الكهرياء لـ ٢٣٧ قرية ..



قدم احد



قدم النهضة



قدم الاهل



قدم القادسية

بفازة النقطه والحيرة يتقابل الاهل والقادسية أحد والنهضة.. من يتخلى عن الآخر ويهرب من المؤخرة

تقديم: صالح العمودي

أحد والنهضة

للقادسية شبيه بلقاء الاهل والقادسية .. لكنه اشد تنافسا وحامسا .. فهما واعني أحد والنهضة يقبلان في ذيل القائمة برصيدين متساويين من النقاط .. فكل منهما تقطنان .. حصيلته تعامل وأحد منهما مرتين وهزيمته ثلاث مرات ويتقدم أحد بفرق الأهداف ..

يشل أحد اليوم في حراسة المرمرى مروان قصاص وفي الدفاع بخير سويك والعثيمين وسمر عبد الشكور واللهمي في الوسط الفتح والعمدة وعبد الحليم عمر في الهجوم خالد السليمان ويشر الجار اه ومحمد الامين ..

مستوي أحد تطور في القوائم الاخيرة وبالذات امام الهلال وقد يعود هذا لوجود الفريق على ارضه وبين جمهوره وهذا يعطيه دفعه كبيرة لكسب اللقاءات التي تقام في المدينة .. الاعتدال على اقل تقدير .. وهو لوفد ذلك ضمن الهروب من ذيل القائمة ..

خطوط الفريق مترابطة الى حد ما ويعتمد الاحديين في هجماتهم على تنظيمات خط الوسط والانطلاقات الظهيرية خاصة بخير سويك الذي استعاد مستواه السابق الذي امله في فترة من الفترات الماضية لتتمثل منتخب الملكة كطهر اساني .. واعتقد انه يستحق لقب افضل ظهير ايمن في الدوري الحالي حتى الان .. ولا ادري ماذا تخيه الاسابيع القادمة وهذا الاسبوع - حراسة أحد لاتزال مصدر قلق واعتقد انها لن تكون كذلك اليوم لسلبية الهجوم النهضاري وعلى الاحدين استغلال فرصة اليوم لكسب اللقاء وحفظ أول نقطتين دفعه واحدة فكل عوامل الفوز تقف بجانبهم ..

فريق النهضة من المحتمل ان يلعب له اليوم خالدين في حراسة المرمرى .. ناصر المنصور وعبد الهادي الدوسري وخير جاسم وسعود احمد في خط الدفاع .. راشد فريحان وخميس الشامي ومهر الجومر في خط الوسط .. فهد حسين وعبد الله العميرة وعمر شهاب في خط الهجوم .. احتلال الفريق للمركز الاخير برصيد نقطتين جعل النهضايين يراجعون حساباتهم من جديد في ذلك التكتيك الذي دخلوا به الدوري وشجعهم على ذلك المستوي المتواضع الذي ظهره الفريق في جميع مبارياته ضمن الاخيرة ١٣٦٠ سبكون صعود النهضايين اليوم في المدينة اكيدا ومحاولتهم التخلص من أحد ضرورة ملحة اذا ارادوا حفظ ماء الوجه وتحقيق رغبة جمهورهم بالهروب من المؤخرة .. ويبدو النهضايون اداء المهام لصاية مرماه من الكرات الخسرة بانواعها .. اما هجوم الفريق فقلة التحويل تصطره التراجع باستمرار بحثا عن الكرات لتتبدل الهجمات ومبالاة الفريق المقابل .. لكن لاعبيه يتخفون في ذلك لقرارتهم المحدودة فهم منذ بداية الدوري حتى الان لم يسجلوا الا هدفا واحدا فقط وهذا دليل قاطع على سلبية الهجوم النهضاري المشككة يشترك فيها مع النهضة اندية اخري ..

وهل اي حال .. اللقاء سيكون حامسا .. والصراع للهروب من ذيل القائمة سينهذ سخرة ..

موقف الفريقين حتى الآن

الفريقان	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
أحد	٥	٢	٢	١	٩	٢	٦	السادس
النهضة	٥	٢	٢	١	٥	٢	٦	العاشر

هل تفوز الوهدة في مياه الخابج ويسطع الكوكب أمام الطائي؟ الرياض أمام الأرزاء وضمت يواجه الجبيلات

الرياض والأرزاء
يدخل الرياض هذه المباراة برصيد خمس نقاط بعد ان فرط في نقطة شينة امام كاهل هـ من الاهداف سبعة عطية اربعة وتأتيه الخامس ..

ويدخل الانصار برصيد اربع نقاط ايضا وله من الاهداف اربعة وعليه خمسة ترتيبه السابع ..

توقع الكثيرون ان يتنافس الرياض اندية الوحدة والجبيل والكوكب لصدارة الدوري الا ان فريق الرياض يظهر انه تبع من جراء الصعود والهبوط لذلك فضل في البقاء هذا الموسم بين اندية الدرجة الاولى ..

في المباراتين الاخيرتين انفضض مستوى الرياض بشكل ملحوظ ولم يقدم الفريق المستوى المعروف عنه .. كذلك الانصار متواها في انخفاض .. الرياض يملك اكثر من لاعب جيد امثال بندر الجبيلين وناصر الدوسري والشاوي .. ناصر الدوسري يبرز في مباراتين وكان له دور كبير في فوز فريقه وانخفاض في المباريات الاخيرة ..

لأصبه المسعود وعمل تحركات عبادة شريف في خط الوسط ..

المباراة اقرب للتعادل .. عكاف والتعاون ..

يدخل التعاون هذه المباراة بعد ان حقق اول فوز له على فريق يتنافس على الصدارة وهو الكوكب ورمسبده من الفرق المرشحة للصعود !!

اما عن مستوى أداء لاعبي الوحدة

والوحدة وله من الاهداف هدف واحد وعليه ثمانية اهداف ..

اداء التعاون افضل من اداء عكاظ ويملك لاعبين افضل من لاعبي عكاظ وابرزهم الهذيان في حراسة المرمرى وعموما اذا لم يغز التعاون فإن التعادل اقرب للفريقين ..

الوحدة والخليج
تدخل الوحدة هذه المباراة بنشوة الفوز على متصدر الاسبوع الرابع للجبيل ونولا بوعته التهديف وسوء الحظ لتأخر الوحدة بكرة نتيجة في الدوري ..

وبانتهاء الاسبوع الخامس تصدرت الوحدة اندية الدرجة الاولى بثمان نقاط وله اربعة اهداف وعليه هدف واحد ..

بينما يدخل الخليج بعد فوزه في الاسبوع الماضي على الطائي ١/٠ صفر بهدفين وعليه خمسة اهداف ..

اذا لعب الاهداف هذه المباراة بنشوة الفوز على متصدر الاسبوع الرابع للجبيل ونولا بوعته التهديف وسوء الحظ لتأخر الوحدة بكرة نتيجة في الدوري ..

وبانتهاء الاسبوع الخامس تصدرت الوحدة اندية الدرجة الاولى بثمان نقاط وله اربعة اهداف وعليه هدف واحد ..

بينما يدخل الخليج بعد فوزه في الاسبوع الماضي على الطائي ١/٠ صفر بهدفين وعليه خمسة اهداف ..

اذا لعب الاهداف هذه المباراة بنشوة الفوز على متصدر الاسبوع الرابع للجبيل ونولا بوعته التهديف وسوء الحظ لتأخر الوحدة بكرة نتيجة في الدوري ..

وبانتهاء الاسبوع الخامس تصدرت الوحدة اندية الدرجة الاولى بثمان نقاط وله اربعة اهداف وعليه هدف واحد ..

بينما يدخل الخليج بعد فوزه في الاسبوع الماضي على الطائي ١/٠ صفر بهدفين وعليه خمسة اهداف ..

اذا لعب الاهداف هذه المباراة بنشوة الفوز على متصدر الاسبوع الرابع للجبيل ونولا بوعته التهديف وسوء الحظ لتأخر الوحدة بكرة نتيجة في الدوري ..

وبانتهاء الاسبوع الخامس تصدرت الوحدة اندية الدرجة الاولى بثمان نقاط وله اربعة اهداف وعليه هدف واحد ..

بينما يدخل الخليج بعد فوزه في الاسبوع الماضي على الطائي ١/٠ صفر بهدفين وعليه خمسة اهداف ..

لا تزال اسابيع الدوري لدينا تتابع السقوط في بحر الماضي .. كحيات القدر المنقرطه .. الواحد تلو الآخر .. فيما تواصل الفرق المتنافسة سباق التسليح بالنقاط .. املا في نهاية سعيدة .. تتوج صاحب الرصيد الاكبر من هذه النقاط الثمينة (بطلا لدوري) .. كما جرت العادة في كل عام .. وتستمر في نفس الوقت ملاحقة الفرق لبعضها .. وتبادلها احتلال المراكز بقدر النتائج التي تحققلها في كل اسبوع .. لكن يظل المستوى الفني للفرق وخاصة الممتازة في صورته الباهتة التي ظهر بها منذ بداية المشوار ..

وفي كل اسبوع نفتح صفحة جديدة من الامل نحاول ان تسطر فيها شيئا جديدا .. شيئا يعش في قلوبنا حب الكرة .. ووجدنا اكثر اهتماما بمباريات الدوري .. بدلا من ان يكون العكس .. اننا في الاسبوع السادس من عمر الدوري حيث تشهد ملاعبنا اليوم سبع مباريات .. اثنتان على مستوى الدرجة الممتازة .. ومباريات الخمس الاخرى على مستوى الدرجة الاولى .. في حين يكون القد موعدا لأمم واقوي اللقاءات حيث يلتقي الاتحاد بالهلال والنصر بالشباب والاتفاق بالروضة ..

وسلكتي في هذه السطور بتقديم فني موجز عن مباريات الاهل والقادسية وأحد والنهضة ضمن الدوري الممتاز .. اما مباريات الدرجة الاولى فسكنون في مسلة اخرى من هذه الصفحة بقلم زميل آخر .. اما قلبي فيقول عن مباراة .. الاهل والقادسية

اول لقاء الخامس بالسادس في ترتيب قائمة الفرق حتى الاسبوع السادس اهميته تقرر وجودها على جميع لقاءات هذا اليوم .. وقد احسن التلفزيون باختيارها للانتقال حيه على الهواء من ملعب رعاية الشباب بجدة في الرابعة عصرا الى جميع مناطق المملكة والدول الشقيقة المحيطة بالجزيرة العربية .. ثم ان الاهل

القادسية جميعها في حين لم يتقللا العام لكنهما في مجموعتين مختلفتين .. فريق

القادسية يمر بظروف صعبة لاحتداد صانع العبا وايقاف لاعبه عدنان عبد الطيف في مباراة الكويت الاخيرة لعدم اهليته والسؤال هل يحقق الاهل

المفاجأة ويكسب القادسية لأول مرة ؟ ام المباراة ثلاث نقاط منه اثر هزيمته من الكويت ثم أحد والعربي محتلا بذلك المركز الاخير بينما تأتي القادسية في المركز الاول مكره مع أحد باربع نقاط

كسبه العربي ثم الكويت .. تقابل الفريقان اربع مرات سابقة ويكسب

بالترتيب وتدعو لأحد كسب المباراة .. الاهل والقادسية

يستضيف الاهل البحريني على ارضه وبين جمهوره في السادسة مساء ..

فريق القادسية الكويتي .. يدخل الاهل المباراة ثلاث نقاط منه اثر هزيمته من الكويت ثم أحد والعربي محتلا بذلك المركز الاخير بينما تأتي القادسية في المركز الاول مكره مع أحد باربع نقاط

كسبه العربي ثم الكويت .. تقابل الفريقان اربع مرات سابقة ويكسب

بالترتيب وتدعو لأحد كسب المباراة .. الاهل والقادسية

يستضيف الاهل البحريني على ارضه وبين جمهوره في السادسة مساء ..

فريق القادسية الكويتي .. يدخل الاهل المباراة ثلاث نقاط منه اثر هزيمته من الكويت ثم أحد والعربي محتلا بذلك المركز الاخير بينما تأتي القادسية في المركز الاول مكره مع أحد باربع نقاط

كسبه العربي ثم الكويت .. تقابل الفريقان اربع مرات سابقة ويكسب

بالترتيب وتدعو لأحد كسب المباراة .. الاهل والقادسية

يستضيف الاهل البحريني على ارضه وبين جمهوره في السادسة مساء ..

فريق القادسية الكويتي .. يدخل الاهل المباراة ثلاث نقاط منه اثر هزيمته من الكويت ثم أحد والعربي محتلا بذلك المركز الاخير بينما تأتي القادسية في المركز الاول مكره مع أحد باربع نقاط

كسبه العربي ثم الكويت .. تقابل الفريقان اربع مرات سابقة ويكسب

بالترتيب وتدعو لأحد كسب المباراة .. الاهل والقادسية

يستضيف الاهل البحريني على ارضه وبين جمهوره في السادسة مساء ..

فريق القادسية الكويتي .. يدخل الاهل المباراة ثلاث نقاط منه اثر هزيمته من الكويت ثم أحد والعربي محتلا بذلك المركز الاخير بينما تأتي القادسية في المركز الاول مكره مع أحد باربع نقاط

كسبه العربي ثم الكويت .. تقابل الفريقان اربع مرات سابقة ويكسب

بالترتيب وتدعو لأحد كسب المباراة .. الاهل والقادسية

يستضيف الاهل البحريني على ارضه وبين جمهوره في السادسة مساء ..

فريق القادسية الكويتي .. يدخل الاهل المباراة ثلاث نقاط منه اثر هزيمته من الكويت ثم أحد والعربي محتلا بذلك المركز الاخير بينما تأتي القادسية في المركز الاول مكره مع أحد باربع نقاط

كسبه العربي ثم الكويت .. تقابل الفريقان اربع مرات سابقة ويكسب

بالترتيب وتدعو لأحد كسب المباراة .. الاهل والقادسية

يستضيف الاهل البحريني على ارضه وبين جمهوره في السادسة مساء ..

فريق القادسية الكويتي .. يدخل الاهل المباراة ثلاث نقاط منه اثر هزيمته من الكويت ثم أحد والعربي محتلا بذلك المركز الاخير بينما تأتي القادسية في المركز الاول مكره مع أحد باربع نقاط

كسبه العربي ثم الكويت .. تقابل الفريقان اربع مرات سابقة ويكسب

بالترتيب وتدعو لأحد كسب المباراة .. الاهل والقادسية

انتصر (كوتينهو) واعيد انتخابه رئيسا لاتحاد الكرة البرازيلي

اف ب - ريو دي جانيرو :

اعيد في ريو دي جانيرو انتخاب جيوليتي كوتينهو باغلبية ١٧ صوتا مقابل ٨ اصوات وبالن صوت واحد ورئيسا للاتحاد البرازيلي لكرة القدم وبذلك يكون قد فاز على روبرتو موفستيمر مرشح المعارضه

واكد كوتينهو التي استمررت رئاسته للاتحاد حتى ١٧ يناير عام ١٩٨٦ فور ان اعلنت نتيجة الاقتراع .. انه سيناضل حتى النهاية كي تحصل البرازيل على تنظيم كأس العالم للقادمة لعام ١٩٨٦

ومع ذلك فقد طالب موفستيمر واصدقائه بالغاء نتيجة الاقتراع وطلعنوا في صحتهم امام المجلس الوطني البرازيلي للرياضة بحجة ان خوسيه ارميو دي مورايس نائب رئيس كوتينهو ليس له الحق في تولي منصب لفترة جديدة وبذلك موفستيمر ان ارميو دي مورايس لا يستطيع ان يرشح نفسه وفقا للوائح المنقحة لتولي المنصب القيادية في مجال الرياضة في البرازيل على اساس انه لا

الامريكي يلعب الرياضي المنتخب قطر والفريق بلال سعد اللعب الاسمر في قطر

وابرز لاعب في قطر كلاب ارتكاز .. وطلال مبارك في الجناح والذي يجيد التسليح وتبادل المراكز مع ريكي

وعبد العزيز الهيمسي جناح آخر بالفريق واخيرا صانع اللعب احمد الهيمسي وفي الاحتياط يأتي في المقدمة لاعب المنتخب

ايضا محمد العبيدي ثم على صالح وطائق العبيتي ويوسف مبارك وديرب

الفريق كيميون الكويتي الجنسية .. كيف استعداد أحد وعني فيوز

كفاءة الفريق في الاستعداد ضعيف وجرات التدريبات قليلة نظرا لظروف

اللاعبين وتواجد معظمهم خارج المدينة ولكن الروح المعنوية مرتفعة وصلايه والتصميم على الفوز في مخيلة اللاعبين

وخصوصا بعد لكسب الكبير على الكويت في ارضه وبين جمهوره وتشكيله الفريق

معروفه ومكنونه من التخليص (مسن خلف والشرقي والمولد وعدنان عطاالله

وابو مزه) يقود اللاعب اسعد ابوبجيل سعد من الشباب في صف الاحتياط

ويضيف من الفريق اللال ومعاد وكسال وهناك احتمال ضئيل لشاركة الانر ..

للفريق اربع نقاط حققها في الدوريتين على الاهل في المدينة وعمل الكويت في الكويت محتلا بذلك المركز مكره مع

القادسية .. على الفريق الاحدي ان يري مدا صوبه المباراة وان يلعب بدهوه

اكثر خاصة وان المباراة تقام على ارضه وبين جمهور الاتحاد والاهل وهما بالطبع

جوهري للفريق القادسي الذي يملك في هذه البطولة .. وهناك نقاط فنية لا بد من

نذكرها نرجوها فتقول ان الاحتياط غير كاف للفريق ولذلك على اللاعبين الانتباه

عن الاندفاع للاحتياط بالاضطهاد الشخصية .. اضلقة الى عدم الاكثار

من التهديف على سلة العربي لاجادة لاعبي العربي الجصع من تحت السلة

وتعويض ذلك باللعب السريع من طريق الكفاست بروك لضرب ضغط فارق طول

القامة واستغلال بخفي العمود لدى لاعبي العربي .. الضغط على صانع

العاب الفريق القطري لقطع الامدادات عن ريكي والشبابية الجيدة في منطقة

الزورن الاحدية لمنع التقاطعات التي يجيدها لاعبو العربي بمحاولة اللعب على

ريكي ورفاقه بلاعبين في حالة الدفاع لايقاف بعض من خطورته وعزله عن بقية

زملاته كما حدث في مباريات الامارات .. التركيز على يد ريكي اليسري والتي

يعتمد عليها في التصويب .. وعموما نرجو للفريقين ولطاقم التحكيم الكويتي

المكون من محمد الكنج وسليمان الماجيد

فريق الوحدة

فريق الوحدة

فريق الوحدة

القائم بأعمال السفارة السعودية والقنصل بالدوحة لعكاظ :

البطولة عكست المرحلة الانتقالية التي تمر بها الكرة الخليجية لهذه الأسباب لا تعتبر البطولة مقياً بالمستوى الكروي في المنطقة

محدد الدويش - الدوحة :
بين شوطي مباراة النصر والريان التي اقيمت في الجولة عصر الاثنين الماضي التقت عكاظ بسعادة القائم بأعمال سفير المملكة في قطر الشقيقة الاستاذ ابراهيم العقيل ، والذي تحدث عن بطولة كأس مجلس التعاون للاندية ابطال الدوري .. والغريب ان الاستاذ ابراهيم قال لي بين الشوطين ان النصر سيفوز بهذين للاشياء .. واعرب عن اعجابه الشديد بنجم النصر الناشئ محمد الفايز وقال ان هذا اللاعب ينتظره مستقبل كبير وعن البطولة قال الاستاذ العقيل .. انها فكرة رائدة .. حيث تترجم المفهوم الحضاري للرياضة

باعتبارها وسيلة اتصال .. بين ابناء الشعوب .. واذا كانت منطقة الخليج تعيش وحدة فطرية بين ابنائها .. فان هذه البطولة وسيلة من وسائل عدة لإبراز هذا الشيء الفطري وتأكيد ..
وحول مستوى البطولة وهل عكس مستوى الكرة الخليجية قال القائم بأعمال السفير السعودي في الدوحة : نعم البطولة في رأيي عكست المرحلة الانتقالية الحالية التي تمر بها الكرة في المنطقة حيث تعيش معظم منتخبات دول المنطقة مرحلة انتقال بين النجوم المعروفة التي قدمت لبلادها الكثير طيلة السنوات الماضية والنجوم الصاعدة التي بدأت

طريقها لاكمال المهمة فاذا اخذنا النصر مثلا وجدنا ان معظم لاعبيه من الشباب وان اسماؤه كثيرة يعرفها المواطن الخليجي من خلال المنتخب السعودي لم تشارك معه في هذه البطولة .. اما القنصل السعودي في قطر الاستاذ احمد الجبرين فقد اعرب ايضا عن اعجابه بالناشئ الصغير محمد الفايز والحارس المرمي سلطان مرزوق .. وقال ان هذين اللاعبين فعلا مفاجاة البطولة التي وجدت لإبراز الناشئين والتأكيد على ان هذين اللاعبين ابطال الكؤوس وان يستطيعا السامية حيث تقرب بين شباب المنطقة وتزلي ما قد تكونه المنافسة الدولية والتي تجمع بين دول المنطقة احدثت من

سلبيات في المفهوم الرياضي .. وقال الاستاذ الجبرين : ان البطولة تعتبر الاولى .. وذلك فقد ظهرت بعض السلبيات الى جانب ان بعض الفرق ليست اقوي الفرق في الدول المشاركة وتشارك معه في هذه البطولة ..
استاذ احمد الجبرين فقد اعرب ايضا عن اعجابه بالناشئ الصغير محمد الفايز والحارس المرمي سلطان مرزوق .. وقال ان هذين اللاعبين فعلا مفاجاة البطولة التي وجدت لإبراز الناشئين والتأكيد على ان هذين اللاعبين ابطال الكؤوس وان يستطيعا السامية حيث تقرب بين شباب المنطقة وتزلي ما قد تكونه المنافسة الدولية والتي تجمع بين دول المنطقة احدثت من



فريق النصر

الاتحاد يتعاقد مع مدرب برازيلي آخر : المدرّب الجديد عمل (محاضرا) لمنتخب البرازيل ولبطل امريكا اللاتينية

عثمان بكر مالي - جدة :
ولفت ادارة الكرة بنادي الاتحاد الى التعاقد مع واحد من اشهر مدربي الياقة البدينية في البرازيل هو المدرب انطوني لاسيدا الذي يبلغ من العمر ٤٣ سنة فني اكثر من ضلها في عمله متقلبا بين الفرق البرازيلية ومساعد لعدد من اشهر المدربين البرازيليين المعروفين و مدة العقد عامين كاملين ..
وقد تحدث المدرب انطوني لعكاظ فابدي ساعات العمل في المملكة مدريا لاشهر فريقي واكثرها شعبية كاس سمع بذلك .. وعن عمله في الاتحاد قال انه سيتولى بتخصيص اللاعبين للموسم الرياضي والبراريات التي سيخوضها بالاضافة الى اشرافه على عملية تدريب اللاعبين في المسكر والتربية للمباريات .. ومن المدربين الذين عمل معهم قال ان اشهرهم المدرب البرازيلي المعروف ليوم موريرا الذي اشراف على تدريب الفريق البرازيلي الذي حصل على كأس العالم

عكاظ - الدوحة :
في الطائرة التي اقلت بعة النصر الى الدوحة للقاء الريان القطري .. كان مستر تشيرا مدرب النصر .. يفكر ويتفكر .. قلت له : لماذا تفكر ؟ .. همس لي اذني وقال : سأقول لك سرا .. انني افكر في قتل برون .. وانسمجت من جوارحه ..
وفي الملعب قتل تشيرا برون .. بواسطة مساعد سرور اما كيف تم

ذلك .. فان تشيرا فكر في المهمة بالاطمئنان .. ولكنه تردد في من يتولى المهمة !! وقال يفكر حتى دنت الساعة الحادية عشر مساء وكان تشيرا في صالة فندق ريمادا بالدوحة وبجانبه المترجم عبدالله وفجأة : طلب تشيرا مساعد سرور الذي كان يقف في يوم عتيق لا يفكر في قتل برون .. وقال له : عليك قتل تشيرا ابقه .. لو ذهب لقضاء حاجته ذهب ببرون .. لو اصاب او استبدل فسنخربك انت الآخر .. ونسرح له كيف يلعب ببرون .. وكيف يمكنه تعطيته تماما !! وسمع مساعد .. وفتق ونجح !!



منصور مفتاح

معاذ يعتذر من اتحاد السلة :
عبدالحاميد الجهني - المدينة المنورة :
ولمخيرا ارسل لاعب احد لكرة السلة معاذ ابو جيل خطاب اعتذار لاتحاد السلة عن طريق ادارة نادي سرور مكتبي رعاية الشباب وذلك لرفع الايقاف عنه في المباريات الخليجية فقط ليتسنى له اللعب مع الفريق في دوري ابطال الخليج وهناك احتمال كبير برفع الايقاف من معاذ من قبل الاتحاد ليشترك مع فريقه ابتداء من مباراة القادسية القادمة والتي ستقام في الكويت الشقيق ..

بعد خضف الليل "تشيلا" يقتل برون ويرزق مساعد سرور دم عزوف .. لانقاذ أهداف منصور من الحسد

عكاظ - الدوحة :
في الطائرة التي اقلت بعة النصر الى الدوحة للقاء الريان القطري .. كان مستر تشيرا مدرب النصر .. يفكر ويتفكر .. قلت له : لماذا تفكر ؟ .. همس لي اذني وقال : سأقول لك سرا .. انني افكر في قتل برون .. وانسمجت من جوارحه ..
وفي الملعب قتل تشيرا برون .. بواسطة مساعد سرور اما كيف تم ذلك .. فان تشيرا فكر في المهمة بالاطمئنان .. ولكنه تردد في من يتولى المهمة !! وقال يفكر حتى دنت الساعة الحادية عشر مساء وكان تشيرا في صالة فندق ريمادا بالدوحة وبجانبه المترجم عبدالله وفجأة : طلب تشيرا مساعد سرور الذي كان يقف في يوم عتيق لا يفكر في قتل برون .. وقال له : عليك قتل تشيرا ابقه .. لو ذهب لقضاء حاجته ذهب ببرون .. لو اصاب او استبدل فسنخربك انت الآخر .. ونسرح له كيف يلعب ببرون .. وكيف يمكنه تعطيته تماما !! وسمع مساعد .. وفتق ونجح !!

السراوي : رسم "تشيلا" ونفذ الاعبوت فكان الفوز! عبد العزيز بن سعود : رغم الفوز فالنصر لم يقدم مستواه الحقيقي

عكاظ - الرياض :
صالح ابراهيم الجيجي عمره ٢٢ عاما فقط .. فقل ان يتوغل بالحرس الوطني .. على ان يكمل دراسته بعد الثانوية في الجامعة .. لاعب الوسط النصراري المتقدم .. له اسلوب مميز في اللعب اسلوب (السهل الممتنع) يخيل اليك وانت تشاهده انه يحاول عامدا تقليد مفاجاة البرازيل في كأس العالم باسبانيا (فلكار)
آخر خبر يضعه صالح الجيجي بين جمهوره : تطلعي للزربية وخرجه عن مملكتها .. اذ اعان في الاسبوع الماضي خطوته لكريمة الشيخ محمد بن مساعد آل مساعد في مدينة الرياض ..
ومن مستواه في المباريات الاخيرة قال صالح اعترف بأنه مبهل لكن ذلك مرده للارهاق .. انني مرهق جدا واستأج لراحة وجسمي تثبته الارهاق مرهق للاحصاء في اية لحظة وهذا امر يزعمني جدا فانا لا اريد ان اكون سببا في خسارة النصر ..
وعن اسباب تركيزه على ماجد عباد الله قال الجيجي : نعم .. اننا اركز على ماجد .. لان الجميع يعرفون ماجد جيدا ولان تشيرا يريد مني ذلك .. يطلب منا ان اللعب مع ماجد دائما .. لكن ذلك لا يمنع .. ان اعطي الكرة لحسين او اي زميل اخر عندما يكون مركزه جيدا وماجد لا يمكنه ان يستلم الكرة ..
المولد لعكاظ :
سكنسب العربي
وفواصل انتصار اتنا

عكاظ - الرياض :

صالح ابراهيم الجيجي عمره ٢٢ عاما فقط .. فقل ان يتوغل بالحرس الوطني .. على ان يكمل دراسته بعد الثانوية في الجامعة .. لاعب الوسط النصراري المتقدم .. له اسلوب مميز في اللعب اسلوب (السهل الممتنع) يخيل اليك وانت تشاهده انه يحاول عامدا تقليد مفاجاة البرازيل في كأس العالم باسبانيا (فلكار)
آخر خبر يضعه صالح الجيجي بين جمهوره : تطلعي للزربية وخرجه عن مملكتها .. اذ اعان في الاسبوع الماضي خطوته لكريمة الشيخ محمد بن مساعد آل مساعد في مدينة الرياض ..
ومن مستواه في المباريات الاخيرة قال صالح اعترف بأنه مبهل لكن ذلك مرده للارهاق .. انني مرهق جدا واستأج لراحة وجسمي تثبته الارهاق مرهق للاحصاء في اية لحظة وهذا امر يزعمني جدا فانا لا اريد ان اكون سببا في خسارة النصر ..
وعن اسباب تركيزه على ماجد عباد الله قال الجيجي : نعم .. اننا اركز على ماجد .. لان الجميع يعرفون ماجد جيدا ولان تشيرا يريد مني ذلك .. يطلب منا ان اللعب مع ماجد دائما .. لكن ذلك لا يمنع .. ان اعطي الكرة لحسين او اي زميل اخر عندما يكون مركزه جيدا وماجد لا يمكنه ان يستلم الكرة ..

عكاظ - الرياض :

صالح ابراهيم الجيجي عمره ٢٢ عاما فقط .. فقل ان يتوغل بالحرس الوطني .. على ان يكمل دراسته بعد الثانوية في الجامعة .. لاعب الوسط النصراري المتقدم .. له اسلوب مميز في اللعب اسلوب (السهل الممتنع) يخيل اليك وانت تشاهده انه يحاول عامدا تقليد مفاجاة البرازيل في كأس العالم باسبانيا (فلكار)
آخر خبر يضعه صالح الجيجي بين جمهوره : تطلعي للزربية وخرجه عن مملكتها .. اذ اعان في الاسبوع الماضي خطوته لكريمة الشيخ محمد بن مساعد آل مساعد في مدينة الرياض ..
ومن مستواه في المباريات الاخيرة قال صالح اعترف بأنه مبهل لكن ذلك مرده للارهاق .. انني مرهق جدا واستأج لراحة وجسمي تثبته الارهاق مرهق للاحصاء في اية لحظة وهذا امر يزعمني جدا فانا لا اريد ان اكون سببا في خسارة النصر ..
وعن اسباب تركيزه على ماجد عباد الله قال الجيجي : نعم .. اننا اركز على ماجد .. لان الجميع يعرفون ماجد جيدا ولان تشيرا يريد مني ذلك .. يطلب منا ان اللعب مع ماجد دائما .. لكن ذلك لا يمنع .. ان اعطي الكرة لحسين او اي زميل اخر عندما يكون مركزه جيدا وماجد لا يمكنه ان يستلم الكرة ..

عكاظ - الرياض :

صالح ابراهيم الجيجي عمره ٢٢ عاما فقط .. فقل ان يتوغل بالحرس الوطني .. على ان يكمل دراسته بعد الثانوية في الجامعة .. لاعب الوسط النصراري المتقدم .. له اسلوب مميز في اللعب اسلوب (السهل الممتنع) يخيل اليك وانت تشاهده انه يحاول عامدا تقليد مفاجاة البرازيل في كأس العالم باسبانيا (فلكار)
آخر خبر يضعه صالح الجيجي بين جمهوره : تطلعي للزربية وخرجه عن مملكتها .. اذ اعان في الاسبوع الماضي خطوته لكريمة الشيخ محمد بن مساعد آل مساعد في مدينة الرياض ..
ومن مستواه في المباريات الاخيرة قال صالح اعترف بأنه مبهل لكن ذلك مرده للارهاق .. انني مرهق جدا واستأج لراحة وجسمي تثبته الارهاق مرهق للاحصاء في اية لحظة وهذا امر يزعمني جدا فانا لا اريد ان اكون سببا في خسارة النصر ..
وعن اسباب تركيزه على ماجد عباد الله قال الجيجي : نعم .. اننا اركز على ماجد .. لان الجميع يعرفون ماجد جيدا ولان تشيرا يريد مني ذلك .. يطلب منا ان اللعب مع ماجد دائما .. لكن ذلك لا يمنع .. ان اعطي الكرة لحسين او اي زميل اخر عندما يكون مركزه جيدا وماجد لا يمكنه ان يستلم الكرة ..

عكاظ - الرياض :

صالح ابراهيم الجيجي عمره ٢٢ عاما فقط .. فقل ان يتوغل بالحرس الوطني .. على ان يكمل دراسته بعد الثانوية في الجامعة .. لاعب الوسط النصراري المتقدم .. له اسلوب مميز في اللعب اسلوب (السهل الممتنع) يخيل اليك وانت تشاهده انه يحاول عامدا تقليد مفاجاة البرازيل في كأس العالم باسبانيا (فلكار)
آخر خبر يضعه صالح الجيجي بين جمهوره : تطلعي للزربية وخرجه عن مملكتها .. اذ اعان في الاسبوع الماضي خطوته لكريمة الشيخ محمد بن مساعد آل مساعد في مدينة الرياض ..
ومن مستواه في المباريات الاخيرة قال صالح اعترف بأنه مبهل لكن ذلك مرده للارهاق .. انني مرهق جدا واستأج لراحة وجسمي تثبته الارهاق مرهق للاحصاء في اية لحظة وهذا امر يزعمني جدا فانا لا اريد ان اكون سببا في خسارة النصر ..
وعن اسباب تركيزه على ماجد عباد الله قال الجيجي : نعم .. اننا اركز على ماجد .. لان الجميع يعرفون ماجد جيدا ولان تشيرا يريد مني ذلك .. يطلب منا ان اللعب مع ماجد دائما .. لكن ذلك لا يمنع .. ان اعطي الكرة لحسين او اي زميل اخر عندما يكون مركزه جيدا وماجد لا يمكنه ان يستلم الكرة ..

استعدادات لكأس فلسطين : عبدالله حسين - مكة المكرمة :

يستعد الاتحاد العربي السعودي لكرة اليد من الآن للاشتراك في بطولة كأس فلسطين لمنتخبات الدول العربية والمغرب استضافتها في دولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ٢٤ من شهر ذي الحجة ١٤٠٣ هـ الى ٤ من شهر المحرم ١٤٠٤ هـ الموافق ١٠ / أكتوبر تشرين اول ١٩٨٣ ومن اجل ذلك فقد طلب سكرتير عام اتحاد كرة اليد الاستاذ عبد العزيز محمد رشيد من عبيد كلية التربية بجامعة لم القرى الدكتور محمود اسد الله استمرار التعاون ودعم قسم التربية الرياضية بالكلية لانشيطات الاتحاد الدائلي والخارجية المستقلة من اجل النهوض بهذه اللعبة التي اخذت تنافس الألعاب الرياضية الاخرى في اندية المملكة والمؤسسات التعليمية والعامة ..
الياسينيل وادريس الى الامارات
مندوب عكاظ - مكة المكرمة :
سافر الحكمان الدوليان لكرة اليد حامد ادريس وحسين ياسينيل يوم اسد الاول الى دولة الامارات المتحدة لتحكيم بعض مباريات الدوري هناك وذلك بناء على طلب اتحاد كرة اليد بدولة الامارات ..
ويعتبر الحكمان حامد وياسينيل من افضل حكام كرة اليد في المملكة وشاركوا بتحكيم اكثر من مباراة خارجية ونجحوا بقيادةها .. تمثيلنا للحكمين بالتوفيق ..

الفقيه يبرع بمائة ألف للوعدة

ادريس علي احمد - مكة المكرمة :
الشيخ عبدالرحمن فقيه رجل الاعمال المعروف واحد اعضاء الشرف بنادي الوحدة تبرع بمبلغ مائة الف ريال رة الوحدة تبرع بمبلغ مائة الف ريال رة الوحدة تبرع بمبلغ مائة الف ريال رة الوحدة ..
وقد تحدث الينا مصدر موثوق حيث قال ان ميزانية النادي خاوية ولم تتمكن الادارة من صرف رواتب المدربين حيث بلغ مجموع هذه الرواتب حوالي مائة الف ريال وقد اتصلت الادارة بالشيخ عبدالرحمن فقيه بولوفه دائما مع النادي في احك الظروف .. وقد قال المصدر ان المبلغ وصل النادي يوم اول امس وسيتبرع صرته مباشرة للمدربين كما ان هناك شخصيات كبيرة وعدت الادارة بتقديم دعمها خلال هذه الايام الا ان الكثيرين يقدمون الاعذار الراهية

الوحيد اويون في ثلوثية الطيب يناقشون الوضع المالي ومستقبل النادي

ادريس علي احمد - مكة المكرمة :
اجتمع مساء يوم اسد الاول في دار الاستاذ محمد سعيد طيب مدير عام مؤسسة تهامة بمدينة جدة اعضاء مجلس الشرف بنادي الوحدة ومجلس ادارة النادي مع الاستاذ محمد سعيد طيب ومجلس شلوثية وذلك لمناقشة اوضاع نادي الوحدة ومشاكله المالية وطرحاته ..

الوحيد اويون في ثلوثية الطيب يناقشون الوضع المالي ومستقبل النادي

ادريس علي احمد - مكة المكرمة :
اجتمع مساء يوم اسد الاول في دار الاستاذ محمد سعيد طيب مدير عام مؤسسة تهامة بمدينة جدة اعضاء مجلس الشرف بنادي الوحدة ومجلس ادارة النادي مع الاستاذ محمد سعيد طيب ومجلس شلوثية وذلك لمناقشة اوضاع نادي الوحدة ومشاكله المالية وطرحاته ..

الوحيد اويون في ثلوثية الطيب يناقشون الوضع المالي ومستقبل النادي

ادريس علي احمد - مكة المكرمة :
اجتمع مساء يوم اسد الاول في دار الاستاذ محمد سعيد طيب مدير عام مؤسسة تهامة بمدينة جدة اعضاء مجلس الشرف بنادي الوحدة ومجلس ادارة النادي مع الاستاذ محمد سعيد طيب ومجلس شلوثية وذلك لمناقشة اوضاع نادي الوحدة ومشاكله المالية وطرحاته ..

الوحيد اويون في ثلوثية الطيب يناقشون الوضع المالي ومستقبل النادي

ادريس علي احمد - مكة المكرمة :
اجتمع مساء يوم اسد الاول في دار الاستاذ محمد سعيد طيب مدير عام مؤسسة تهامة بمدينة جدة اعضاء مجلس الشرف بنادي الوحدة ومجلس ادارة النادي مع الاستاذ محمد سعيد طيب ومجلس شلوثية وذلك لمناقشة اوضاع نادي الوحدة ومشاكله المالية وطرحاته ..

الوحيد اويون في ثلوثية الطيب يناقشون الوضع المالي ومستقبل النادي

ادريس علي احمد - مكة المكرمة :
اجتمع مساء يوم اسد الاول في دار الاستاذ محمد سعيد طيب مدير عام مؤسسة تهامة بمدينة جدة اعضاء مجلس الشرف بنادي الوحدة ومجلس ادارة النادي مع الاستاذ محمد سعيد طيب ومجلس شلوثية وذلك لمناقشة اوضاع نادي الوحدة ومشاكله المالية وطرحاته ..

الوحيد اويون في ثلوثية الطيب يناقشون الوضع المالي ومستقبل النادي

ادريس علي احمد - مكة المكرمة :
اجتمع مساء يوم اسد الاول في دار الاستاذ محمد سعيد طيب مدير عام مؤسسة تهامة بمدينة جدة اعضاء مجلس الشرف بنادي الوحدة ومجلس ادارة النادي مع الاستاذ محمد سعيد طيب ومجلس شلوثية وذلك لمناقشة اوضاع نادي الوحدة ومشاكله المالية وطرحاته ..

الوحيد اويون في ثلوثية الطيب يناقشون الوضع المالي ومستقبل النادي

ادريس علي احمد - مكة المكرمة :
اجتمع مساء يوم اسد الاول في دار الاستاذ محمد سعيد طيب مدير عام مؤسسة تهامة بمدينة جدة اعضاء مجلس الشرف بنادي الوحدة ومجلس ادارة النادي مع الاستاذ محمد سعيد طيب ومجلس شلوثية وذلك لمناقشة اوضاع نادي الوحدة ومشاكله المالية وطرحاته ..

الوحيد اويون في ثلوثية الطيب يناقشون الوضع المالي ومستقبل النادي

ادريس علي احمد - مكة المكرمة :
اجتمع مساء يوم اسد الاول في دار الاستاذ محمد سعيد طيب مدير عام مؤسسة تهامة بمدينة جدة اعضاء مجلس الشرف بنادي الوحدة ومجلس ادارة النادي مع الاستاذ محمد سعيد طيب ومجلس شلوثية وذلك لمناقشة اوضاع نادي الوحدة ومشاكله المالية وطرحاته ..

الوحيد اويون في ثلوثية الطيب يناقشون الوضع المالي ومستقبل النادي

ادريس علي احمد - مكة المكرمة :
اجتمع مساء يوم اسد الاول في دار الاستاذ محمد سعيد طيب مدير عام مؤسسة تهامة بمدينة جدة اعضاء مجلس الشرف بنادي الوحدة ومجلس ادارة النادي مع الاستاذ محمد سعيد طيب ومجلس شلوثية وذلك لمناقشة اوضاع نادي الوحدة ومشاكله المالية وطرحاته ..

الوحيد اويون في ثلوثية الطيب يناقشون الوضع المالي ومستقبل النادي

ادريس علي احمد - مكة المكرمة :
اجتمع مساء يوم اسد الاول في دار الاستاذ محمد سعيد طيب مدير عام مؤسسة تهامة بمدينة جدة اعضاء مجلس الشرف بنادي الوحدة ومجلس ادارة النادي مع الاستاذ محمد سعيد طيب ومجلس شلوثية وذلك لمناقشة اوضاع نادي الوحدة ومشاكله المالية وطرحاته ..

الوحيد اويون في ثلوثية الطيب يناقشون الوضع المالي ومستقبل النادي

ادريس علي احمد - مكة المكرمة :
اجتمع مساء يوم اسد الاول في دار الاستاذ محمد سعيد طيب مدير عام مؤسسة تهامة بمدينة جدة اعضاء مجلس الشرف بنادي الوحدة ومجلس ادارة النادي مع الاستاذ محمد سعيد طيب ومجلس شلوثية وذلك لمناقشة اوضاع نادي الوحدة ومشاكله المالية وطرحاته ..

